

El Cabeco

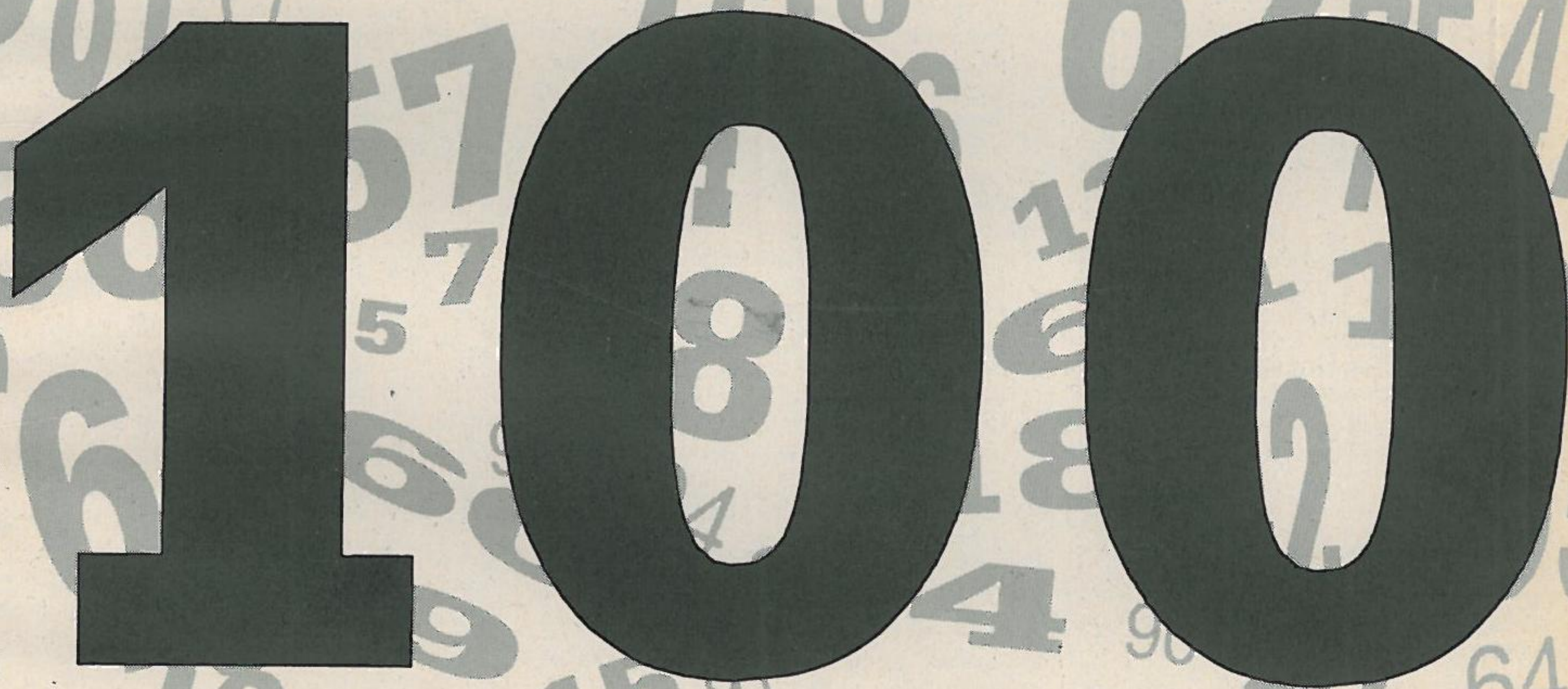
ANY 11 - N.º 100

EDITA PATRONATO MUNICIPAL DE LA U. P. DE PINOSO

SETEMBRE 1993

Redacción: C/. Monóvar, 28 - Apdo. de Correos, 32 - Teléfono 547 83 27.

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ MUNICIPAL I CULTURAL DE LA UNIVERSITAT POPULAR "ENRIQUE TIERNO GALVÁN"

A large, bold, black number '1000' is centered on the page. The background is a light beige color with a pattern of various numbers in different sizes and orientations, some in black and some in a lighter grey, creating a collage-like effect. The numbers are scattered across the entire page, with some appearing more prominent than others.



La Corporación Informa

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PINOSO

SESIÓN EXTRAORDINARIA DE PLENO Día 29. Junio. 1993

ACUERDOS

AGUAS

- Acuerdo de delegación de competencias con la Excm. Diputación en materia de saneamiento de las aguas residuales.

Seguidamente la Corporación, enterada del contenido de la Ley 2/92 de la Generalitat Valenciana de Saneamiento de aguas residuales, así como de la asunción del mantenimiento de nuestra depuradora por parte de la Excm. Diputación Provincial, organismo este que a su vez pactará con la Entidad Pública de Saneamiento de Aguas Residuales de la Generalitat Valenciana, acuerda por unanimidad de los asistentes, delegar en la citada Diputación Provincial todas las competencias municipales en materia de vertido y depuración de aguas residuales.

FIESTAS

- Ratificación convenio suscrito entre la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

A continuación, visto el oficio remitido por la F.V.M.P. al que adjunta el convenio de colaboración con la Sociedad General de Autores de España, el Pleno, por unanimidad de los reunidos acuerda, ratificar íntegramente el contenido del Convenio suscrito el pasado día tres de marzo de 1993 entre la Federación Valenciana de Municipios y Provincias y la Sociedad General de Autores de España, acogiendo a los beneficios establecidos en el mismo, así como a las obligaciones que de él se derivan.

URBANISMO Y OBRAS

- Aprobación pliego de condiciones económico-administrativas del concurso de obras de abastecimiento de aguas a la pedanía de Lel y ampliación redes.

A continuación se da lectura por el Secretario al pliego de condiciones económico-administrativas que regirá el contrato de ejecución de las obras de abastecimiento de aguas a la pedanía de Lel y ampliación redes, y el Pleno por unanimidad, si bien con la observación del concejal Sr. Santiago Albert en representación de su grupo, que condiciona su aprobación a que se solucionen los problemas de sanea-

miento-depuradora existentes, así como por el Concejal Sr. Monzó Justamante que pregunta sobre la legalidad de los pliegos redactados, a lo que se le responde por el Secretario afirmativamente, acuerda:

1. Declarar de urgencia la ejecución de las obras referidas.
2. Aprobar los repetidos pliegos.

RÉGIMEN INTERIOR

- Designación nuevas concejalías y comisiones.

Por la Presidencia se informa a continuación que como consecuencia de los cambios habidos en la Corporación en los últimos tiempos, en virtud de las competencias que le confiere la Ley, había decidido reestructurar las concejalías asignadas a cada miembro corporativo.

En virtud de lo anterior, las competencias y concejalías asignadas serán las que siguen:

Sr. Alcalde: jefe de personal técnico, Policía, Orden Público. Jefe de todo el personal a cargo del Ayuntamiento. Medios de Comunicación. Deportes.

Primer Tte. Alcalde: Cultura, Educación, Servicios Sociales y Delegado de deportes (excepto fútbol).

Segundo Tte. Alcalde: Urbanismo y Obras, Abastecimiento y Saneamiento de aguas y Sanidad.

Tercer Tte. Alcalde: Pedanías, Agricultura, Acuiferos y Red de agua exteriores.

Cuarto Tte. Alcalde: Hacienda y Canteras.

Elisa Santiago: Juventud, Feria y festejos y Protocolo.

Vicente Rico Ramírez: Parques y Jardines, Medio Ambiente, Limpieza viaria y Protección Civil.

Emilio Martínez Sáez: Mercado, Industria, Fomento de empleo, Delegado equipos de fútbol.

Pedro Vicente Díaz Ruiz: Tráfico, Alumbrado, Delegado de Seguridad Ciudadana, Policía Municipal.

Montserrat Sogorb Espinosa: Consumo, Participación ciudadana y de la mujer. Delegada del periódico El Cabeço.

Luis Santiago: Turismo.

Ramón Cerdá Juárez: Quintas y Cementerio.

Vicente Monzó Justamante: -

Finalmente por el Concejal Sr. Santiago Albert se expone el deseo de que su grupo al tener mayor re-

presentatividad, tenga prioridad de competencias sobre el grupo municipal de I.U.

HACIENDA

- Modificación acuerdo de avalamiento a Pinmoda, S.L.

Se informa a continuación por el Secretario del problema de índole jurídico surgido como consecuencia del acuerdo de Pleno de fecha 29 de abril pasado por el que se avalaba a la Mercantil Pinmoda, S.L., un préstamo de 15.000.000 ptas., por los motivos explicitados, y ello en relación al apartado a) párrafo 2 y b) del citado acuerdo, en los que se contempla la adquisición directa de los bienes hipotecados, y no la ejecución de la hipoteca, en el supuesto de incumplimiento de los compromisos adquiridos por la repetida Mercantil Pinmoda, S.L.

Visto lo anterior, el Pleno, por doce votos a favor y la abstención del concejal Sr. Monzó Justamante acuerda modificar el acuerdo de avalamiento citado y mantenerlo con arreglo al tenor literal siguiente:

1. Avalar a Pinmoda, S.L., la solicitud de un préstamo de quince millones de pesetas, ante cualquiera de las entidades bancarias de la localidad, con vencimiento máximo de devolución de cuatro años contados a partir de la concesión del préstamo.

2. Para responder del afianzamiento acordado, por Pinmoda, S.L. previamente se deberá formalizar notarialmente escritura de Primera Hipoteca, sobre los terrenos y edificio en donde se encuentra ubicada la denominada Fábrica de Harinas, que responderán en su totalidad del impago del crédito y de los intereses que conlleve, si se produjese.

En la escritura de Hipoteca citada, se hará constar:

a) La obligación de la mercantil avalada de mantener los actuales puestos de trabajo, o en todo caso, un mínimo de quince puestos durante la vigencia del préstamo o hasta su total cancelación por parte de Pinmoda, S.L.

b) Finalmente se hará constar que transcurrido el segundo año del contrato de préstamo, si Pinmoda, S.L. no hubiera amortizado la cantidad de 3.750.000 ptas., más los intereses y gastos correspondientes, el Ayuntamiento ejecutará la hipoteca.

COMISIONES DE GOBIERNO Día 16. Julio. 1993

HACIENDA

- Aprobación Certificación núm. 3 Obra Reposición y Modificación de Playas de las Piscinas Municipales.

Dada cuenta seguidamente a la Certificación núm. 3 de las Obras de Reposición y Modificación de Playas de las Piscinas Municipales presentada por Construcciones Yomalar, la Comisión, visto el informe favorable del Concejal de Obras y de los servicios técnicos municipales, por unanimidad y en votación ordinaria, acuerda aprobarla por importe de 1.000.000 ptas.

- Aprobación pago subvención Comisión Fiesta Carrer Sant Roc.

Seguidamente la Comisión acuerda aprobar el pago a la Comisión Organizadora de las fiestas del Carrer Sant Roc de una ayuda de 55.000 ptas. para la realización de estos festejos durante la segunda quincena de agosto.

OBRAS MUNICIPALES

- Asunto Obras Biblioteca Santa Catalina.

A continuación la Comisión examinado el expediente que se sigue al objeto de construir en el Colegio Público Santa Catalina un local destinado a Biblioteca, acuerda, una vez conocida la memoria valorada redactada por el Técnico Mu-

nicipal, ofertar a distintas empresas la construcción del mismo.

CULTURA

- Asunto Reparación Maquinaria Cafetería Tercera Edad y Casa Cultura.

Seguidamente la Comisión acuerda notificar a las cafeterías de la Asociación Tercera Edad y Casa de Cultura, para que las posibles roturas de maquinaria o mobiliario allí instaladas sean comunicadas al Ayuntamiento y por tanto los adjudicatarios no obren por su cuenta.

FIESTAS

- Asunto escrito F.V.M.P. Convenio Sociedad General de Autores.

A continuación, visto el oficio remitido por la F.V.M.P. al que adjunta el convenio de colaboración con la Sociedad General de Autores de España, la Comisión, por unanimidad de los reunidos acuerda, ratificar íntegramente el contenido del Convenio suscrito el pasado día tres de marzo de 1993 entre la Federación Valenciana de Municipios y Provincias y la Sociedad General de Autores de España, acogiendo a los beneficios establecidos en el mismo, así como a las obligaciones que de él se derivan.

ALCALDÍA

- Aprobación compra a Rovira y Muñoz diverso mobiliario.

Seguidamente a propuesta de la presidencia, y al tener prevista una pronta reestructuración de despachos, la Comisión acuerda adquirir de Rovira y Muñoz Mueblistas el siguiente Mobiliario:

- Un sillón tapizado en piel, 40.000 ptas.
- Seis sillones tapizados por determinar (2 confidentes, 4 mesas juntas), a 37.450 cada uno, un total de 224.700 ptas.
- Una mesa de 120 cm. diámetro tapa cristal por 68.000 ptas.
- Dos mesas de 100 a 16.650, un total de 33.300 ptas.
- Dos Bucks cajón y archivador a 16.400, un total de 32.800 ptas.
- Dos módulos vitrinas a 24.750, un total de 49.500 ptas.

DEPORTES

- Solicitud Autorización Tiradas al Plato.

Seguidamente, vistos los escritos que presenta D. Mario Aliaga Quiles, en nombre y representación del Club Tiro al Plato, solicitando autorizaciones para efectuar tiradas al plato en las pedanías de Paredón, Caballusa y Culebrón, la Co-

misión, acuerda conceder las preceptivas autorizaciones de tiradas al plato para los siguientes días.

Sábado 17 de julio de 1993, a las 15'30 h. en Pedanía Culebrón.

Sábado 21 de agosto de 1993, a las 15'30 horas en Pedanía Paredón.

Sábado 28 de agosto de 1993, a las 15'30 horas en Pedanía Caballusa.

POLICÍA URBANA

– **Solicitud vecinos calles Trigo y Dalias cesión alumbrado, agua y alcantarillado.**

Seguidamente dada lectura al escrito que presentan los vecinos de Pinoso de las calles Trigo y Dalias donando a este Ayuntamiento los servicios de luz, agua y alcantarillado, así como las calles referidas, la Comisión acuerda consultar el asunto con los técnicos municipales y posteriormente convocar a los interesados para que mantengan una entrevista con el Sr. Alcalde.

– **Asunto vecinos calles próximas a la Depuradora.**

Igualmente, visto el escrito que presentan los vecinos de Pinoso sitios en las calles más próximas a la Depuradora, la Comisión acuerda iniciar las gestiones necesarias para la pronta solución de los problemas planteados.

TRÁFICO

– **Presentación, para su posterior aprobación, de la Ordenanza Municipal de Tráfico de Vehículos.**

Seguidamente se da lectura a la Ordenanza Municipal de Tráfico de Vehículos, presentada por la Comisión nombrada para su confección, y la Comisión acuerda dar cuenta de la misma y presentarla a un próximo Pleno, para su examen y posterior aprobación.

ALUMBRADO

– **Solicitud vecinos Caserío Sonca, alumbrado público y otros.**

Vista la instancia presentada por D. Jesús Cantó Cantó y otros vecinos y propietarios de viviendas del Caserío de Sonca solicitando la instalación del alumbrado público, así como la recogida de basuras y la pavimentación de varias calles, la Comisión acuerda estudiar con los Técnicos Municipales todo lo solicitado y posteriormente notificar lo acordado a los interesados.

AGUAS

– **Solicitud Concepción Rico Albert, baja suministro agua potable.**

A continuación la Comisión acuerda acceder a lo interesado por D.ª Concepción Rico Albert en el sentido de precintar la acometida de agua a la vivienda de su propiedad sita en la calle Turco núm. 2, dándole de baja en el Padrón de suministro de aguas a partir de la fecha en que por los servicios de agua municipales se efectúe el precintado.

CULTURA

– **Escrito Presidente Tambores y Cornetas Santa Catalina presentando presupuesto.**

Seguidamente, visto el escrito que presenta D. Francisco Lozano Espinosa, en calidad de presidente de la banda de Tambores y Cornetas Santa Catalina, presentando un presupuesto de instrumentos musi-

cales para la banda, la Comisión acuerda conceder el 50% del mismo, advirtiéndoles que deberán estar disponibles cuando el Ayuntamiento necesite su actuación.

HACIENDA

– **Comunicación al SUMA baja recibos I.V.T.M.**

Dada cuenta seguidamente de la reclamación efectuada por D. Juan Rico Giménez, solicitando se le anulen varios recibos del Impuesto de Vehículos de Tracción Mecánica, la Comisión, comprobada la baja del vehículo en tráfico el 30 de julio de 1986, acuerda:

1. Dar de baja los recibos del Impuesto de Vehículos de Tracción Mecánica del Vehículo Turismo matrícula A-3582-AK de los años 1988, 1989, 1990, 1991, 1992 y 1993.

2. Comunicar dicha anulación al Suma Gestión Tributaria para que tomen debida nota.

– **Comunicación al SUMA baja recibo Exacciones Municipales.**

Igualmente vista la reclamación presentada por D.ª Amparo Pérez Gutiérrez, la Comisión acuerda dar de baja el recibo de Exacciones Municipales (Vado) del ejercicio 92, domicilio afectado: Infanta Cristina, 1, que figura a nombre de la solicitante por cambio de titular.

Asimismo se acuerda remitir el presente acuerdo al Suma Gestión Tributaria a efectos de que procesen la baja.

– **Devolución a D. Juan Carlos Rico Ferri, Impuesto Actividades Económicas.**

Dada lectura al acuerdo remitido por la Agencia Tributaria resolviendo el recurso presentado por D. Juan Carlos Rico Ferri, estimando que procede la devolución del recibo I.A.E. del año 92 al estar duplicado, la Comisión acuerda devolver al interesado la cifra de 6.061 ptas.

– **Asunto Informe Encargado negociado Padrones Fiscales.**

Seguidamente, visto el informe del Encargado de Padrones Fiscales, comunicando diversos problemas surgidos en los padrones fiscales, la Comisión acuerda:

1. Notificar a los contribuyentes que no recibieron del Suma Gestión Tributaria en su día el documento de pago del I.V.T.M., Contribuciones Especiales y Exacciones Municipales, y si posteriormente con el 20% de recargo + costas, para que abonen al Ayuntamiento el importe principal del recibo, en el plazo de 8 días contados a partir del que reciban la notificación.

2. Posteriormente, una vez liquidados éstos, remitir al Suma relación detallada de los recibos anulados por Comisión de Gobierno.

MERCADO

– **Solicitud Jesús Lozano Vives, eximir presentación I.A.E.**

Seguidamente, y visto el escrito que presenta el vecino de Abanilla D. Jesús Lozano Vives solicitando se le exima de la presentación del I.A.E. para la venta de frutas y hortalizas en el Mercado por los motivos expuestos, la Comisión acuerda no acceder a lo interesado por el solicitante y en consecuencia exigir la presentación del Impuesto de Actividades Económicas para la venta en el Mercado de Abastos de esta población.

Día 20. Julio. 1993

acuerda que los gastos ocasionados en reparar los desperfectos causados corran a cargo de los infractores por mitad.

APERTURA ESTABLECIMIENTOS

– **Solicitud D. Abel López Rico regularización situación Peluquería 3.ª Edad.**

Visto el escrito presentado por D. Abel López Rico, sobre irregularidad en que se encuentra D. Melchor García Marcos (Peluquero del Centro de la 3.ª Edad)

ALCANTARILLADO

– **Solicitud Francisca Rico Aracil, servicio alcantarillado.**

A continuación, visto el escrito que presenta D.ª Francisca Rico Aracil solicitando la conexión a la red de alcantarillado de una vivienda de su propiedad sita en la calle Francos Rodríguez núm. 11, la Comisión, debido a los problemas que en su día surgieron con el alcantarillado de las calles Norte y Francos Rodríguez, acuerda estudiar la propuesta y darle solución en próximas fechas.

ALUMBRADO

– **Solicitud Antonio, Dolores y Clara Lozano López, electrificación Finca Las Quemadas.**

Seguidamente, dada lectura al escrito que presentan los vecinos de esta población Antonio, Dolores y Clara Lozano López, solicitando energía eléctrica para unas viviendas de su propiedad sitas en la Pedanía de Lel, Finca Las Quemadas, la Comisión acuerda comunicar a los interesados que se están haciendo las gestiones oportunas encaminadas a la electrificación de este paraje.

– **Solicitud Antonio Soler Pérez, alumbrado público Pedanía de El Culebrón.**

A continuación se da lectura al escrito que presenta D. Antonio Soler Pérez, Alcalde-Pedáneo de El Culebrón, solicitando el alumbrado público para esta Pedanía, y la Comisión acuerda iniciar las gestiones necesarias para la dotación de alumbrado público de la misma.

POLICÍA URBANA

– **Escrito Francisco Asensio Falcó, ofreciendo en alquiler un local de su propiedad.**

Seguidamente, y en vista del escrito que presenta D. Francisco Asensio Falcó ofreciendo en alquiler el local comercial de su propiedad sito en la calle 28 de marzo núm. 20, por la cifra de 75.000 ptas. mensuales, la Comisión, considerando que el Ayuntamiento no precisa en la actualidad el mencionado local, acuerda no acceder al ofrecimiento y comunicarlo al interesado.

BIENES MUNICIPALES

– **Escrito Francisco Asensio Falcó, terrenos margen izquierda Ctra. de Jumilla.**

Dada lectura seguidamente al escrito que presenta D. Francisco Asensio Falcó, solicitando una solución al problema suscitado por la ocupación de unos 1.000 m² aproximadamente de un terreno de su propiedad de 10.000 m², la Comisión acuerda comunicar al solicitante que este Ayuntamiento no puede ofrecerle una solución al problema planteado.

POLICÍA URBANA

– **Solicitud Francisco Salar Benavente, instalación Vado Permanente.**

A continuación, vista la instancia de D. Francisco Salar Benavente solicitando la instalación de Vado Permanente en la calle Reina Victoria, s/n., la Comisión acuerda acceder a lo solicitado, advirtiéndole que deberá ingresar la cifra de 6.600 ptas. en concepto de Tasa para el presente año, y 1.000 ptas. por la placa reglamentaria, que retirará de este Ayuntamiento.

SANIDAD

– **Escrito F.V.M.P. Adhesión a la Campaña "Soli-**

DEPORTES

– **Asunto Informe encargado Polideportivo sobre desperfectos en Lonjas.**

Visto el informe presentado por el encargado del Polideportivo Municipal sobre los desperfectos ocasionados en la puerta que da acceso al Pabellón de las Lonjas, por los señores Francisco Ruvira García con domicilio en la calle Corzo núm. 27 de Pinoso y Valeriano Navarro Pérez, con domicilio en la calle Crevillente núm. 2 Pta. 23 de Pinoso, esta Comisión

en cuanto a estar dado de alta en el I.A.E., en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos, es por lo que esta Comisión acuerda consultar Pliegos de Condiciones en distintos Centros de 3.ª Edad de pueblos colindantes y proponer dichas condiciones a los distintos peluqueros de Pinoso para que presten sus servicios en el mencionado Centro y faciliten al pensionista la atención recibida por el Sr. Melchor.

daridad con Cuba para combatir la neuritis óptica".

A continuación, visto el escrito de la F.V.M.P., este Ayuntamiento se adhiere a la Campaña "Solidaridad con Cuba. Ayudas para combatir la neuritis óptica" donando una cantidad de 25.000 ptas. que se ingresarán en la Cuenta Bancaria núm. 3100923969 de Bancaixa, así como remitir a las distintas entidades cívicas y asociaciones la solicitud de ayuda y difundir el material publicitario necesario.

PERSONAL

- Solicitud anticipo reintegrable.

Seguidamente la Comisión acuerda acceder a lo solicitado por el Policía Local de este Ayuntamiento concediéndole un anticipo de 200.000 ptas. reintegrable en 12 mensualidades.

- Acuerdo contratación tres empleados trabajos Feria y Fiestas.

A continuación la Comisión acuerda efectuar a D. Germán Santiago Tortosa, D. Juan Rocamora Salar y D. Francisco Navarro Herrero, contratos de trabajo de duración determinada celebrados al amparo del Real Decreto 2.104/84 para sustituir a personal laboral de obras que se encuentra en vacaciones, a partir del día 26 de julio de 1993.

CULTURA

- Propuesta Concejal de Cultura modificación butacas en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

Seguidamente y a propuesta del Concejal de Cultura Sr. Azorín Tormos, la Comisión acuerda aceptar la propuesta del mismo en el sentido de modificar la distribución de butacas en el Salón de Actos de la Casa de Cultura, previa presentación del presupuesto de lo acordado.

DEPORTES

- Propuesta Concejal de Deportes colocación extractores en Pabellón Polideportivo.

Igualmente la Comisión oído al Concejal de Deportes, acuerda la colocación de extractores en el Pabellón Polideportivo, si bien se deberán estudiar previamente los correspondientes presupuestos.

- Asunto pago salarios socorristas y monitores piscinas municipales.

A continuación la Comisión acuerda contratar a dos monitores y dos socorristas durante la temporada estival que estarán las piscinas municipales abiertas al público, con arreglo a lo siguiente:

- Susana Campos Riquelme y Javier Molina Payá, como socorristas al precio de 650 ptas. hora.
- Mari Carmen Falcó Marco y Antonia Espiteri

Sánchez, como Monitores al precio de 1.300 ptas. hora.

- Asunto accidente María Frutos Zapata en Pabellón Polideportivo.

Dada cuenta seguidamente del accidente sufrido por D.ª María Frutos Zapata en el Pabellón Polideportivo Municipal el día 18 de julio de 1993, con motivo de la clausura de las Escuelas Deportivas Municipales, en el que sufrió traumatismo en ambas muñecas y coxis, la Comisión acuerda que se haga cargo del mismo la póliza de seguro suscrita con el Banco Vitalicio.

PERSONAL

- Concesión gratificación.

A continuación por la Comisión se acuerda conceder al trabajador, la cantidad de 50.000 ptas. como gratificación por los servicios prestados con anterioridad al 7 de julio del actual.

BIENES MUNICIPALES

- Aprobación contrato mantenimiento propano en duchas Polideportivo.

Seguidamente la Comisión acuerda contratar la instalación de un depósito de 2.450 kg., así como el suministro de gas propano en las duchas del Polideportivo con Repsol Butano, S.A. por la cantidad de 5.021 ptas. mensuales, durante 12 años.

EDICTO

**D. FRANCISCO GRACIÁ BERENGUER
ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PINOSO**

HACE SABER: Que ha sido remitida una circular por el SUMA GESTIÓN TRIBUTARIA de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, por la que se regula, con carácter urgente, el tratamiento a seguir en el cobro del IMPUESTO DE BIENES INMUEBLES de naturaleza RÚSTICA de municipios de la provincia afectados por la sequía, entre los cuales se encuentra Pinoso.

Dicha circular presenta varios puntos, a destacar:

ÁMBITO DE APLICACIÓN:

a) EXPLOTACIONES AGRARIAS EN SECANO:

En los municipios de la provincia de Alicante NO TIENEN DERECHO A NINGÚN TIPO DE BENEFICIO FISCAL.

b) EXPLOTACIONES AGRARIAS EN REGADÍO:

Se han determinado 52 municipios en la provincia de Alicante en los que existen explotaciones en regadío que han experimentado unas reducciones superiores al 50 por 100 en las dotaciones de agua disponibles habitualmente, entre ellos Pinoso.

CONDONACIONES

El artículo 4 del Real Decreto-Ley 8/1993 establece la **CONDONACIÓN DEL PAGO** correspondiente a 1993 de:

a) Las cuotas y recargos devengados del Impuesto de Bienes Inmuebles de naturaleza RÚSTICA.

b) La cuota por Jornadas Teóricas de la Seguridad Social.

Las cuotas a condonar por uno u otro motivo serán **EXCLUSIVAMENTE** las correspondientes a los CULTIVOS DE REGADÍO, en ningún caso la condonación afecta a los cultivos de secano.

Con el fin de unificar la información a facilitar a los interesados y evitar en lo posible, la devolución de Ingresos Indevidos, se dictan las siguientes normas con relación a todos los recibos de I.B.I. de naturaleza rústica.

1. Se acordará por el Director de SUMA la anulación de todos los recibos de I.B.I. de naturaleza rústica.

2. En su momento se practicará nueva Liquidación de Ingreso Directo, que será notificada a cada sujeto pasivo en aquellos casos en los que la cantidad a condonar sea inferior a la cuota de 1993, la liquidación se hará por la diferencia no condonada.

3. No se enviarán a las Entidades bancarias los recibos con Orden de Domiciliación.

4. En ninguna de las Oficinas de SUMA se emitirán, ni entregarán recibos a los contribuyentes que así lo soliciten.

5. Ante cualquier consulta de los contribuyentes, personalmente o a través de los teléfonos de información, se les informará siempre que no abonen sus recibos.

6. Si a pesar de todo lo anterior, algún contribuyente se presentase en las oficinas de SUMA con algún recibo pagado correspondiente al I.B.I. rústica, se cumplimentará el modelo de devolución de Ingresos Indevidos, indicando en la casilla 1.1 a continuación de "Acuerdo de Baja": **CONDONACIÓN POR SEQUÍA**. Al impreso se le adjuntará el recibo original pagado.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Pinoso, 19 de Agosto de 1993.

El Alcalde.

EDICTO

**DON FRANCISCO GRACIÁ BERENGUER
ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PINOSO**

HACE SABER: Que en el Decreto número 110/93 de 19 de julio de la Conselleria de Agricultura y Pesca de la Generalitat Valenciana, publicado en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana n.º 2.080 de 2º de agosto del actual, **instrumenta ayudas para paliar los daños producidos por las tormentas del 1 de julio.**

Las solicitudes de ayuda podrán efectuarse en las oficinas municipales, en horas de atención al público, hasta el próximo día 10 de septiembre.

Pinoso, 25 de Agosto de 1993.

EDICTO

**DON FRANCISCO GRACIÁ BERENGUER
ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PINOSO**

HACE SABER: Que a partir de la fecha queda terminantemente prohibida la venta ambulante de Artículos de Regalo, Bisutería y Relojería en esta población, sin la presentación en este Ayuntamiento del alta en el Impuesto de Actividades Económicas como vendedor ambulante.

Pinoso, 16 de Julio de 1993.

AGENDA

Ayuntamiento	697 02 50	Guardería	547 72 74
Bomberos	697 02 50	Guardia Civil	547 72 64
Casa Cultura	547 83 29	INSALUD	697 02 26
Centro 3.ª Edad	697 01 43	Pabellón Deportivo	547 79 59
C.P. San Antón	547 70 49	Parroquia	547 70 12
C.P. Sta. Catalina	547 73 10	Radio Pinoso	697 01 39
Cruz Roja	547 72 27	Taxis: 547 70 43 - 547 73 18 - 547 74 97	

FARMACIAS:

D. Horacio Jorge . 547 75 56 D. R. Mauricio . . 547 71 73

FARMACIAS DE GUARDIA

D. Horacio Jorge: 6 al 12 y 20 al 26.

D. Ricardo Mauricio: 1 al 5; 13 al 19 y 27 al 30.



PUB MAJOVIC'S

¡¡Gracias por querernos!!

C/. 12 de Febrero de 1826, 4

El Cabeço

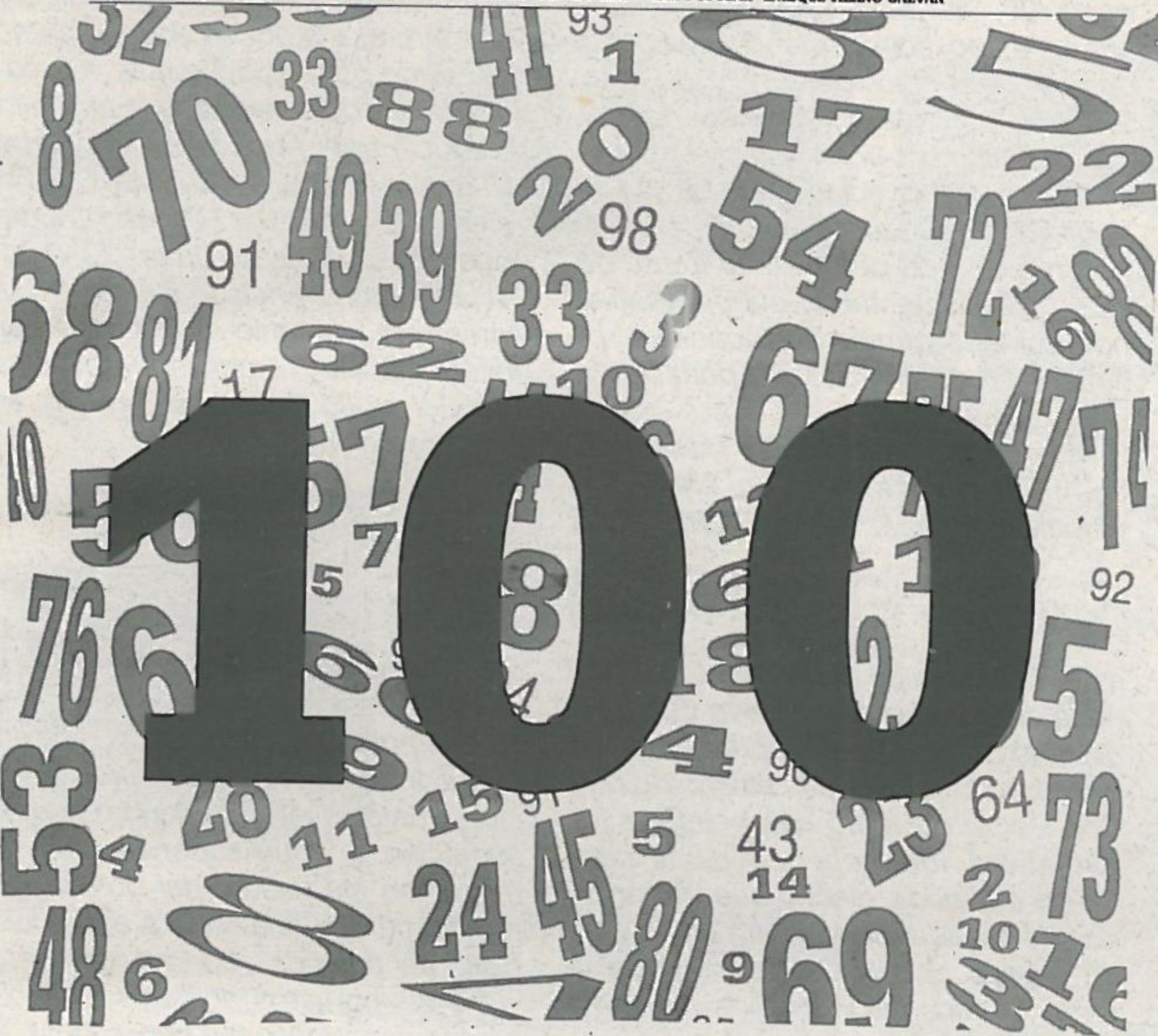
ANY 11 - N.º 100

EDITA PATRONATO MUNICIPAL DE LA U. P. DE PINOSO

SETEMBRE 1993

Redacció: C/ Monóvar, 28 - Apdo. de Correos, 32 - Teléfono 547 83 27.

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ MUNICIPAL I CULTURAL DE LA UNIVERSITAT POPULAR "ENRIQUE TIerno GALVÁN"



Un hito: el n.º 100

Los caminos están marcados con hitos, señales que sirven para identificarlos, son referencias para el futuro, para que otros reconozcan (el sendero).

El boletín municipal "El Cabeço" cumple su primera década y en este final de verano del 93 su número 100.

Los lectores —habituales o esporádicos— a lo largo de estos diez años y el propio boletín han sido los verdaderos artífices y protagonistas de este camino. Los que hemos colaborado en la edición de alguno de los números que mes a mes vieron la luz —salvo honrosas excepciones debidas a los accidentes normales de un camino— somos los peones camineros que con nuestro trabajo lo hemos trazado. A nuestra manera, sin conocimientos periodísticos, como Dios nos ha dado a entender y entiéndase Dios como los políticos, las situaciones las ganas o la coyuntura de cada momento histórico.

Lo importante es que ese trabajo sirve, ha servido o servirá, para tener constancia escrita de diez años de la vida de Pinoso. Ahí, en la estantería de casa o de la biblioteca municipal, dos tomos, entre otros miles, servirá para que se pueda consultar, leer o servir de materia para trabajos de so-

ciología, ciencias políticas, estadística u otro tema que un estudiante tenga a bien confeccionar en base a los datos, escritos, colaboraciones, secciones, o información municipal publicada en los mismos.

El próximo mes comenzará una nueva centena, una nueva década y otros peones seguirán trazando el camino.

Ellos colocarán otro hito. Y debería decir ellas, porque el 101 viene o vendrá de manos femeninas.

El tradicional machismo de los primeros 100 números deja paso a las mujeres. Nueva concejala delegada del boletín informativo, nueva directora o coordinadora —que ya ha trabajado en el resumen especial de los primeros cien números— y un grupo de cuatro jóvenes —dos chicas y dos chicos— trabajarán en la confección mensual de "El Cabeço".

Seguro que poco a poco tomará otro aire, el sello personal de cada una de las nuevas/os "periodistas".

El n.º 100 ya es un hito, yo prefiero mirar hacia adelante, hacia el espacio sin determinar.

Imagino.

Felicidades a todos los que han hecho posible llegar hasta aquí.
Javier

Exponemos un esquema que nos refleja las pautas desarrolladas en el trabajo de investigación, como síntesis de los 10 años de edición del boletín.

ESQUEMA:

- 1 a) Introducción.
b) Nacimiento, Fundadores, Equipo inicial, Imprenta y Cabece-
ra.
- 2 Distribución de la información.
- 3 Precisiones.
- 4 Presupuesto desde 1987 hasta hoy.
- 5 Estadística sobre ventas del Boletín:
Septiembre de 1987 hasta Julio de 1993.
a) Interpretación.
b) Gráfico.
c) Suscriptores.
d) Análisis; 3 fechas claves.
- 6 Fotografías.
a) Presupuesto.
b) Aficionados y profesionales cubren las imágenes del Boletín.
- 7 Labor de la Imprenta.
- 8 Pautas de diseño:
a) Cambio de papel: normal, couché y reciclado.
b) Portada sobre fondo de color.
c) Titular (Título más subtítulo).
d) Primera página: forma titular más fotografía.
e) Firmas: anonimato, siglas y seudónimos.
- 9 Equipo de Redacción:
a) Labor, distribución, cambios en 10 años de trabajo.
b) Opinión del Equipo de Redacción.
- 10 Entrevistamos a los 3 directores del Boletín:
a) José Antonio Pérez Fresco.
b) Francisco Pérez Rico.
c) Fernando Azorín Tormos.
- 11 Posibles cambios para un futuro inmediato.
- 12 Conclusión.
- 13 Interpretación personal.

1. a) Introducción:

En primer lugar cabría aclarar que para la realización de este trabajo de investigación y decimos de investigación, porque opinamos que así lo merece la ocasión, hemos realizado una selección de aquellos temas, secciones, criterios, colaboraciones... que hemos creído adecuados, puesto que es difícil agrupar en poco espacio todo el universo de información de 10 años de trabajo. Destacaremos aquellos cambios más notables y siempre colocaremos ejemplos a todo cuanto vamos tratando, con la finalidad de realizar una labor lo más amena posible, que en definitiva es lo que pretendemos. Nos complacería que nadie se sintiera ofendido por el hecho de no aparecer en estas páginas aún creyendo que así debiera serlo, pues he-

mos puesto todos nuestros esfuerzos en llevar a cabo una tarea lo más objetiva, parcial y justa a nuestro juicio.

Desde el primer número publicado hasta el último, concretamente el número 99, se han dado numerosos cambios, no solamente en cuanto a equipo de redacción, en el aparato técnico, imprenta, costo, desarrollo y organización del boletín, sino también en cuanto a los colaboradores y a la publicidad. Aunque siempre ha estado un grupo de personas al frente de este boletín intentando cubrir todas las noticias locales más destacadas y reflejando toda la cosecha poética de nuestro pueblo.

Aunque la publicidad ha sido variada y esporádica en gran parte, sin embargo José M.^a Máñez Verdú, S.L.,

Talleres Mira, Restaurante Polideportivo y Pub Majovic's siempre han estado colaborando con este boletín.

Pese a que existe una larga lista de colaboradores fijos o esporádicos con este boletín informativo municipal, nombraremos a aquellos que han sobresalido por su constancia, apoyo y dedicación desinteresada. Entre ellos se encuentran: Maxi Banegas Carbo-nell (conocido como D.^a Maxi), Reme Valera, Quito "El Oli", Cristeni, Miguel Ángel Pérez Fresco, Juan "El Piñó", Lolita Cantó, Francisco Bernabé, Luis Doménech, Antonio Martínez, Pedro Jover Cascales, Amelia Moreno, José Marhuenda (El Cadete) y Leofrida, entre otros colaboradores.

1. b) Nacimiento, Fundadores, Equipo inicial, Imprenta, Cabecera

El boletín informativo municipal El Cabeço, nació en agosto de 1983 de la mano de 17 colaboradores, entre ellos se encontraba como coordinador el concejal de cultura, quien emprendió la batalla informativa. Trabajó éste último con 16 jóvenes que de forma desinteresada y entusiasta afrontaron la labor. El funcionamiento era el siguiente: de forma democrática se elegía el contenido del boletín, se hacía una selección de tema y se publicaban aquellos artículos que se consideraban más importantes por su interés general.

Fue nuestro anterior alcalde Don Pedro Doménech quien acometió la tarea de fundar El Cabeço. Por este

motivo, el equipo de redacción agradece desde aquí la iniciativa que tuvo este hombre culto y emprendedor en el ámbito cultural, pues es sabido que Don Pedro colaboró con boletines informativos, folletos y periódicos locales de su época. Hecho que le marcaría y le llevaría más tarde a establecer un órgano popular informativo. Sería todo un acontecimiento cultural, la piedra de apoyo para edificar lo que pronto fue La Casa de Cultura.

El costo del boletín ha variado notablemente. En sus comienzos el presupuesto anual oscilaba entre la cifra 400.000 ptas. a 500.000 ptas. Mientras en la actualidad asciende hasta 1.880.000 ptas. aproximadamente. A

este presupuesto final le añadiremos las mejoras en el apartado instrumental del equipo de redacción, material de laboratorio, teléfono, imprenta, edición, material nuevo, varios y representación... que suponen un incremento en los gastos del boletín, y al mismo tiempo una mejora en el desarrollo del mismo.

En los primeros números la impresión la desarrollaba la imprenta MON-DÉJAR de Monóvar, pero después dejó paso a la imprenta VIDAL ALBERT de nuestro pueblo, ocupando un lugar importante para el funcionamiento del boletín.

2. Distribución de la Información

Dentro de la organización del boletín existe todo un sistema jerárquico de distribución del espacio que ocupará cada sección, tema...

Las 2 primeras páginas están destinadas a la información municipal. Bajo el título "La Corporación Informa" se encuadran los acuerdos de Pleno o Comisión de Gobierno. Incluye este apartado no sólo los bandos o edictos, sino también las cartas del alcalde o concejales y las entrevistas del alcalde. Tenemos en cuenta que al tratarse de un boletín informativo municipal como su propio nombre indica en la cabecera, priman ante todo las noticias referidas al municipio. La última página incluye la publicidad, la cual resulta imprescindible puesto que aporta unos ingresos considerables al boletín. La penúltima página nos refleja las opiniones, ideas,

reflexiones, etc. de los alumnos y maestros de la "escuela valenciana". A la sección de deportes se le asignan 2 páginas dando prioridad al deporte "rey", el fútbol, pero no por ello desplazando al resto de deportes, es decir, baloncesto, tenis, futbito, petanca, karate, etc. El restante espacio lo componen temas sociales, culturales, anécdotas, historias, poesía o prosa (en forma de editorial, artículo, crítica...), colecciones y en ocasiones reportajes especiales. Como ejemplos de repor-

tajes especiales tenemos a 3, los cuales nos reflejan con claridad 3 épocas del año un tanto especiales. Estos son: las fiestas de agosto en honor a la Virgen del Remedio, Navidades y Semana Santa.

LOS ACTOS CULTURALES Y LA CABALGATA, LO MEJOR DE LA FERIA DE ESTE AÑO

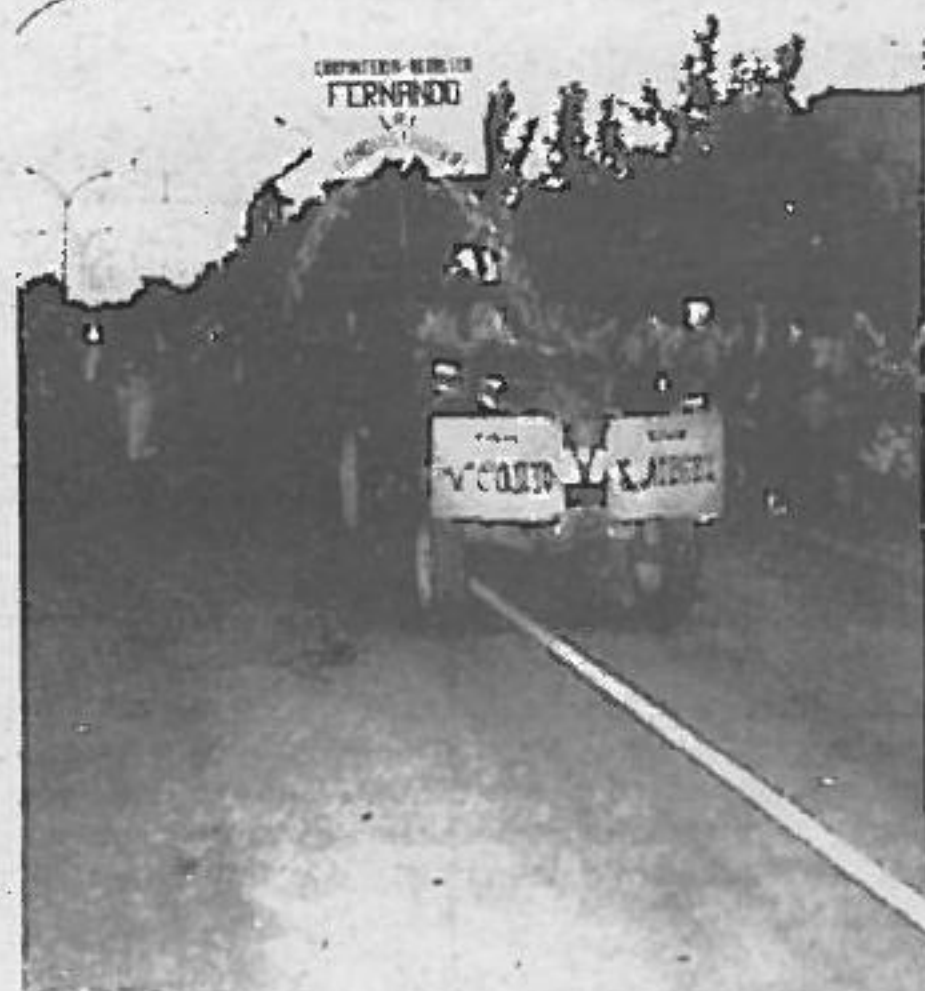
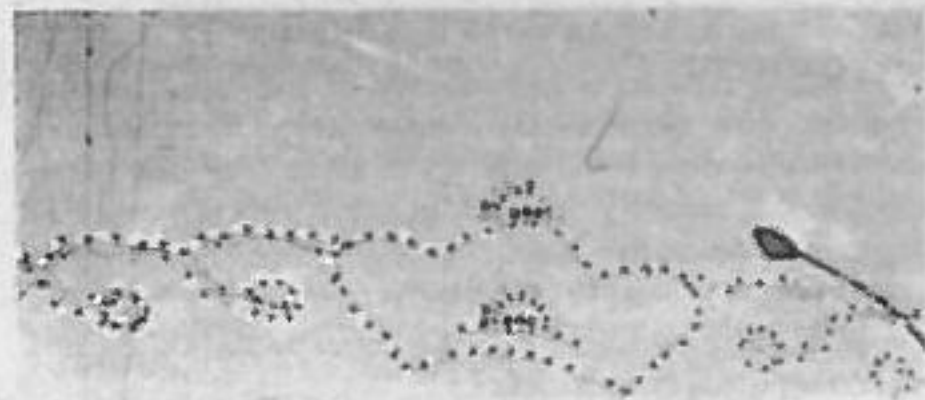


PEÑAS Y BARRACAS EN LA "FIRA-84"

AGOST, 1984

Esta sección que habitualmente venimos dedicando a los miembros de la Corporación Municipal y sus distintas concejalías y algún que otro cargo directivo de entidades locales, en esta ocasión se la brindamos a las Peñas festeras de nuestro pueblo, para que a través de estas páginas nos muestren sus inquietudes, proyectos y razón de ser, en el contexto de unas fiestas que, desgraciadamente, en los últimos años han ido perdiendo brillantez y animación.

Aunque en la actualidad sólo funciona una Peña Festera que como todos sabrán es "SOM ELS DE SEMPRE", también cabe citar la ilusión de la gente joven que en los días de Feria montan sus barracas más o menos particulares, nosotros sólo conocemos dos: "AGARRATE A ON PUGUES" y "BARRACOMANIA", pero puede que en estas fiestas haya funcionado alguna más.



—Camblando de tema, ¿cómo han resultado las fiestas dentro de vuestra Peña?

—En general bien. Se puede resaltar las verbenas y el desfile de carrozas, donde han participado más socios de los habituales, lo que da una idea de que este acto, con una buena organización puede ser el más brillante de las fiestas. Y a nivel de socios lo que también cabe resaltar son los sainetes que el grupo de teatro "La Caraseta" de Novelda representó en nuestro recinto festero, y el festival infantil.



—¿Con qué presupuesto habéis contado este año?

—Con unas ochocientas mil pesetas recaudadas a base de cuotas de socios y loterías. Si esta misma directiva que estamos ahora sigue el año que viene tenemos la intención de celebrar el 3.º aniversario, para lo cual pensamos recaudar un millón de pesetas.

Como hemos dicho al principio de este artículo, además de "SOM ELS DE SEMPRE", en el panorama de nuestras fiestas también han figurado dos barracas juveniles: "AGARRATE A ON PUGUES", formada el año pasado y "BARRACOMANIA", surgida este mismo año.



Con José Berenguer Gil y José Luis Amorós Poveda, Presidente y Tesorero respectivamente de la Peña "SOM ELS DE SEMPRE", mantuvimos una amena charla, días después de finalizadas nuestras fiestas patronales. Entre otras cosas nos contaron acerca de su Peña, que en la actualidad son alrededor de 250 personas las que pertenecen a ésta, la mayoría en edades comprendidas entre los 30 y 35 años, y que nació hace cinco años como alternativa a un Jardín Municipal que empezó a decaer, en cuanto a bailes populares se refiere, cuando, como dicen ellos: "se cortaron los pinos, se sacó la pista del centro y se utilizó para otros fines que no nos gustaban".

—¿Se acusa a vuestra Peña y a las demás barracas de que habéis contribuido al evidente decaimiento de las fiestas. ¿Qué tenéis que decir sobre esto?

—No es verdad, el decaimiento del Jardín Municipal no viene de dos años a esta parte, que es el tiempo que llevamos nosotros funcionando con mayor número de socios, sino de antes, por lo cual es totalmente ridículo que se nos eche a nosotros la culpa. En cambio nuestra Peña, si que colabora en todos los actos de participación popular, como el Desfile de Carrozas, en el que todos los años nos gastamos unas setenta mil pesetas, en la contratación de una charanga y el arreglo de carrozas. Y no participamos en más cosas porque no se programa nada más por parte de la Comisión de Fiestas. En otras ocasiones en las que se nos ha pedido colaboración, la hemos ofrecido desinteresadamente, como el año que esta Peña organizó el festival de Bandas de Música.

—¿Quiere esto decir que estáis abiertos a cualquier tipo de colaboración?

—Por supuesto, y ofrecemos nuestra ayuda a futuras comisiones.



Estuvimos hablando con sus responsables y todos estuvieron de acuerdo en argumentar que su nacimiento se debía al vacío que en cuanto a actos y actuaciones para la juventud existe todos los años en el Programa de Festejos, y como nos decía uno de ellos:

—Se veía que la Comisión no traía nada para nosotros y por eso se formó la barraca, porque está claro que la juventud no se va a tragar zarzuelas y "franciscos".

En ambos casos estas iniciativas de montar un lugar de reunión que durante las fiestas sirva de punto de encuentro y diversión de la gente joven, hay que entenderlo a nivel aislado y de pandillas más o menos numerosas, y que no han trascendido a un gran número de jóvenes, por lo que, como nos decía otro chico:

—La gente estaba repartida y como no somos muchos, en todas partes éramos pocos.

De todos modos lo que queda claro es la falta de interés que la Comisión ha demostrado hacia ellos. Ya que si se programan actos, de los que ellos en su argot denominan "para carrozas", también tienen derecho a que se piense en ellos.

J. A. Pérez

Pinós celebra Fira i festes en els primers dies d'Agost

La Mare de Déu del Remei que representa les festes el Alcalde, Concejal y Comisión saben donar-li al seu poble lo que molt be se mereixien.

En el Paseo de la Constitución hay un gran divertimento y no li falta als zagals a bon gastar-se els diners.

També tenim en la Fira lo que mai han presenciat sis caballets morunets que els xiquets poden pujar.

En aiant de les carreres es facil de conseguir a començen a estudiar acabant de dinar y terminen antes de ferse de nit.

El profesor es molt recte y no saben donar el que no sab equivocar le suspender la carrera y hasta le tiren de cab y no hay qui proteste ni paren a discutir, porque no tenen rao de lo que ha sucedit.

El Ajuntament y la Comisión de Fiestas estan sembrando en els coves els flors com en els masetes.

Desde la carretera de Yecla molt be se pod apreciar els colors de clavel·lins, roses, nardos, y flors que el tems mos ha donat.

Desde la carretera de Yecla es precios el contemplar com dos cumbres de flors que la tormenta dels vaques les saben movilizar.

Hav carreres y cuquant es a vore qui corre mes y el que se queda darrere este fa riure als demes.

Tomas Leal
79 años

SETEMBRE-OCTUBRE-NOVEMBRE-DESEMBRE 1986

GENER-FEBRER-MARÇ-ABRIL 1986

El Cabeço

PAGINA 12

ESPECIAL SEMANA SANTA 1986

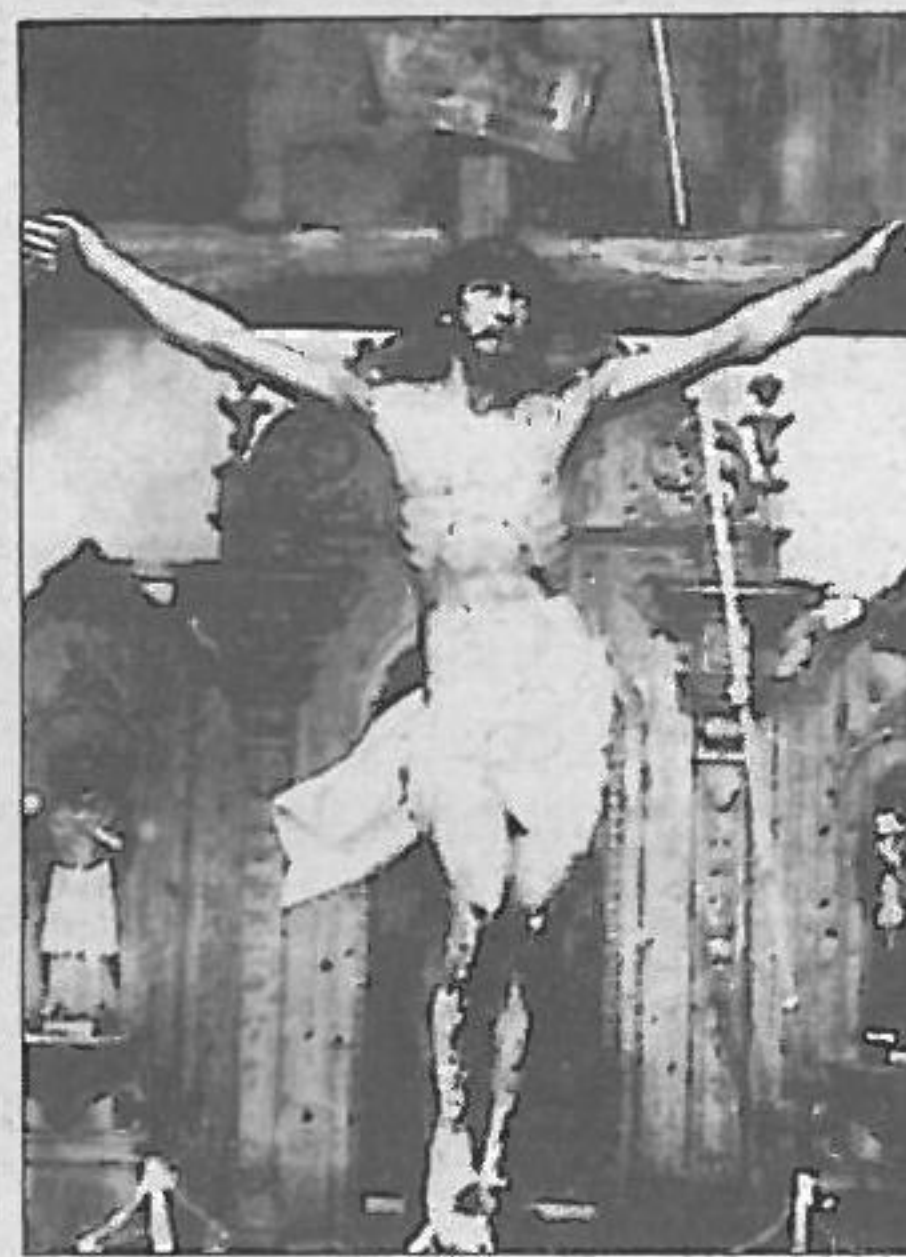
Un éxito de organización y participación



Un año más Pinoso ha conmemorado la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

—LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EL DOMINGO DE RAMOS, este año ha contado nuevamente, con la popular representación Escenográfica de la Triunfal Entrada, con Jesús y los Apóstoles.

—EL MARTES SANTO, la Hermandad del Santo Sepulcro trasladó su imagen desde la Glorieta de San Antón al Templo Parroquial, en el que hizo acto de presencia el viento desluciendo en gran manera este traslado, que al igual que el del Jueves Santo contó con la novedad del cambio de itinerario, con el fin de que los Cofrades lleguen al Paseo de la Constitución ya formados y no como sucedía hasta ahora, que venían a formar en el Badén de Rico Lucas.



Mientras, en el Templo Parroquial, sucedía algo que llenó de asombro y satisfacción a los allí presentes. La "Guardia Romana" ante el monumento, por parte de la Centuria Romana. Nuestra más sincera felicitación y que en los próximos años podamos ver "Els Armats" en la calle.

A las 12 de la noche, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, realizó la Procesión del Silencio y Penitencia. El Cristo fue acompañado por gran número de pinoseros y pinoseras en penitencia, en medio de un gran silencio y respeto.

—EL VIERNES SANTO, a las 11'30 de la mañana partía del Templo Parroquial la Procesión Camino del Calvario, con asistencia de todas las Hermandades.

Una vez finalizada la Procesión, tuvo lugar el Desfile de Cofradías y Visita al Monumento.

Por la tarde a las 5, tuvo lugar en la Parroquia la Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor, que contó con la participación del Orfeón "Solidaridad de Novelda", patrocinado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

A las 8'30, salía la Procesión del Santo Entierro, resultando la Procesión todo un éxito de organización y de público.

—EL SABADO SANTO, tuvo lugar la novedad más comentada de esta Semana Santa: la salida en Procesión desde la puerta del cementerio, tras haber encendido el Cirio Pascual, de los fieles hacia la Iglesia; al terminar la Vigilia Pascual, hubo chocolatada para todo el que quiso, festejando así la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

—EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN, y después de la Misa de Cristo Resucitado en la Ermita de Santa Catalina, tuvo lugar la Procesión del Encuentro.

—EL MIÉRCOLES SANTO, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, efectuó la procesión de Jesús Preso, en medio de un intenso frío.

—EL JUEVES SANTO, comenzaron los actos con la celebración de la Santa Cena, en la que participó el Grupo de Cantores y Orquesta de Pulso y Púa del "Grupo de Empresa Salinas de Torreveja", patrocinado por la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

A las 9 de la noche partía de la Glorieta de San Antón el Traslado Procesional de las Imágenes de San Pedro Apóstol, San Juan Evangelista y Virgen de la Soledad. Este traslado contó con dos novedades, por una parte el cambio de itinerario y la Hermandad de la Virgen de la Soledad que bordó el Manto de la Virgen. Nuestra enhorabuena.



Una vez entradas las Imágenes en la Parroquia, tuvo lugar, en la Plaza de Colón, la Batalla de Caramelos.

Una Semana Santa, en fin, superándose año tras año que esperamos sinceramente que no decaiga, como es tradicional que suceda en Pinoso.



GENER-FEBRER-MARÇ-ABRIL 1986

3. Precisiones

Desde el número 1 hasta el 51, todas las ediciones se han publicado bajo el nombre *El Cabeço*. Pero fue a partir del número 52 cuando pasó a denominarse este boletín *El Cabeço*. Este cambio de la *s* por una *ç* se debió a una mejora en la escritura de nuestra lengua, el valenciano.

Haciendo un recorrido desde el inicio de este boletín hasta los últimos números publicados se ha dado una

alternancia de la escritura en castellano y valenciano. Aunque siempre se ha dado prioridad al primer idioma, por ser el idioma oficial de la sociedad española. Esto se aprecia en la cabecera del boletín que en ocasiones aparece escrita en valenciano, pese a que la mayoría de veces se nos presenta en casetellano. De igual modo, ocurre con los artículos, noticias, poesías, etc. Exponemos algunos ejemplos:

AGOST 1990

LA NIT

Bien dice el refrán valenciano "A l'estiu tot el món viu". Durante toda su historia el hombre ha combatido a las inclemencias del tiempo. Si bien, en invierno se encierra en su choza para guardar sus huesos del frío cerca de la leña del hogar, en verano sucede todo lo contrario.

Y no es que todo el mundo vive sino que vive más, o por lo menos, de otro modo. Al decir vive más me refiero al tiempo en que estamos despiertos, no dormidos. Porque mientras se duerme "no" se vive.

Pues bien, costumbre es, y que por mucho tiempo lo sea, en nuestro apacible Pinós salir a tomar la fresca. Y como en verano la fresca es la noche, a eso de las diez, diez y media, cogemos cualquier acomodador y... a la calle.

Es encantador ver por la mayoría de calles grupos de vecinos, amigos, que acuden a la cita nocturna. Es tiempo de ocio el cual se aprovecha para múltiples cosas.

Los lugares de reunión son variados. Los más mayores, con la fresca ambiental se apañan, los hay que prefieren más fresca, se exponen al aire acondicionado de los pubs y también los hay, que me he enterado yo, que no se conforman con todo eso y la prefieren aún más fresca.

Pero vamos por partes. Los de la silla en mano a la puerta de casa se convierten por momentos en contortulios. El tema surge casi siempre por casualidad, aunque a veces, por lo popular se obligado (la feria está cada vez más

cerca, qué calor ha hecho hoy, la última del "rosto", o simplemente medio pueblo que habla del otro medio).

Como he dicho antes a otros les gusta alejarse un poco más allá de su portal en busca de aquello que su cuerpo pide. El cafeto de rigor, la copa, el refresco helado, el rato con los amigos y, si se tercia, la partida de cartas, domino, parchís, etc., etc. A este sector podemos llamarlo "los gastadores" del verbo gastar-dinero, en el que me incluyo.

Y por último, los osados. Son más jóvenes que los dos grupos anteriores, empiezan a consumir alcohol y aman la aventura. Como no madrugan aprovechan la fresca para realizar sus hazañas, cual de ellas más arriesgada, más divertida. Me he enterado que un sub-grupo de estos se habían por las noches en la playa municipal y van al Bug a provistos de chupallas y todo. La lástima es que no estuvieran allí la noche que "voló" la canasta de basquet. Por lo menos habríamos sabido quienes fueron los cacos.

Esto es lo que hay, más lo que no se sabe, pero se sabrá. Desgraciadamente a medida que se agranda el pueblo las gentes se alejan y se distancian. Aprovechad ahora que aún queda.

En otros lados dan las cervezas a veinte duros y hacen concursos de miss camiseta mojada. Aquí aún no hace falta.

Porque tal y porque cual... y punto.

El Cabeço

AGOST 1991

El Cabeço

PÁGINA 4



PASSEJANT PEL PINÓS

◆ L'última recollida de vidre feta el darrer mes d'abril va ésser la més voluminosa. Ni més ni menys que 3.108 kg. es van arregar dels quatre contenidors, estan algun d'ells ple fins el forat.

◆ Per errada d'impremta el preu dels timbals no arriba a dos milions, sinó que es queda amb 1.490.000 pts., que més d'un és prou quisquillo.

◆ La façana de l'església aparegué el matí 9 de juliol facida de pancartes reclamant l'aigua per a la Casa del Magatzem, propietat de "El Patriarca". Dos dies de negociacions feren possible la petició abandonant els tancats la vaga de fam que havien encomençat.

◆ Al Poli està fent-se prou feina. Les pistes de tennis de terra batada reben un tractament per a deixar-les com a noves. Però els vestidors donen un aspecte deplorable amb les "taquilles". La foto de mostra és suficient. Tampoc costa res enviar-les a fer la mar i espillar el vestidor.



◆ La policia Local es tirà les mans al cap per els accidents ocorrits el cap de setmana del 12-14 de juliol.

El vol del motorista en xocar contra un cotxe en el Badén per una banda, i l'altre colp en la pedania de Casas Ibáñez, amb resultat de morts fa una idea dels caps locos

que transiten per les carreteres i per els carrers del poble. Demanem una altra vegada prudència i tranquil·litat.

◆ Una de les relíquies dels darrers anys del cine és la cartellera que penja en la façana de la carniceria d'Adolfo, i que està a punt de desfer-se.

Es convenient traure-la i fixar unes altres més modernes per a que el públic estiga informat de les activitats de tot tipus que es fan a la Casa de Cultura. Deixa manera s'ompliria més el saló d'actes, que a vegades es veu mig buit.

◆ Es clar que el Cabeço no és pedania. Els actes protocolaris es van suspendre la vesprada del dia assenyalat. Molta gent ens ha preguntat pels motius. Nosaltres que tampoc sabem res del tema ens unim al club d'ignorants. Que algú ens ho expliqui!

◆ Una de les primeres actuacions de la futura TELE-PINÓS va consistir en una gravació de vídeo-aeri del Pinós. En una avioneta pilotada pel cura, "Pigua" -mareo inclòs- va filmar el poble i les pedreres. Serà la capçalera d'un futur programa. La broma del dia, apart de l'acollonament de pujar en l'avió, era com titolàvem el vídeo. Algú va dir: "El cura està volao", i quasi ens pixem de riure. I ara, uns quants dies després d'allò, ens tornem a petar de riure, perquè el cura, altra vegada amb la seua "volaura", va patir un xicotet accident, precisament amb una avioneta.

◆ En l'altre butlletí parlarem que el Pinós era un paradís fiscal.

Ens reiterem afegint-li un altre qualificatiu a tenor de lo vist: El Pinós és el paradís terrenal. Quina felicitat! Vegeu el quadre: gent a la fresca amb les hamaques invadint la

via pública. Dos cotxes volen passar, no caben, mil peripècies pujant-se a la baldosa, més maniobres, i el personal no consentir en alçar els collons de la cadira per resoldre el cacau. En aquest paradís falta, a vegades, la serp.

◆ Una tuberia de 25 mm. de passe, tal com demanàvem desde aquesta secció, solucionarà que en qüestió de dies la manca d'aigua que patien algunes cases del poble i molts dels camps. Les altes temperatures de l'estiu demanen alguna que altra dutxa i en alguns casos és impossible.

Aunque la organización por secciones o temas, la distribución de textos e imágenes y la extensión de los textos ha venido marcado por el equipo de redacción, sin embargo la utilización de recuadros, tipos y tonos de letra, son obra de la imprenta.

AGOST 1991

El Cabeço

PÁGINA 9

COL·LEGI "SANTA CATERINA" ESCOLA VALENCIANA



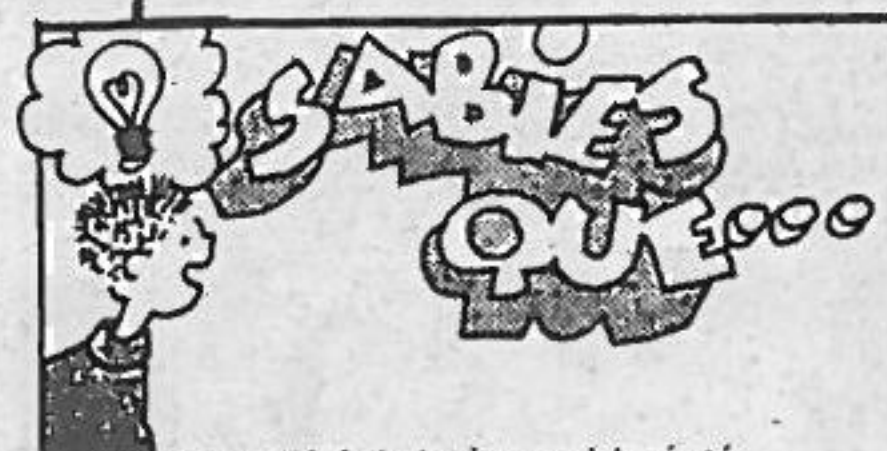
GELAT DE TARONJA:

ESCORREGUEN SÍS TARONJES I AFEGIM UN ALMÍVAR FET AMB UN QUART DE SUCRE I UN POC D'AIGUA. BATEM TRES OUS I ELS INCORPOREM A LA BARREJA ANTERIOR. HO POSEM TOT AL BANY MARIA FINS QUE QUEDA ESPÉS. HO TREIEM DEL FOC I AFEGIM UN QUILLO DE NATA. UNA VOLTA FRED. HO FIQUEM AL CONGELADOR. NO CONVE DEIXAR AQUEST GELAT A L'ABAST DELS XÍQUETS, SE'N MENJARIEN.

PARLEN

MILLOR

SAPS QUE ES DIU...	I NO ES DIU...
estiuçar	"verancjar"
poliesportiu	"polidportiu"
platja	"plaia"
parasol	"sombrilla"
ones del mar	"olas del mar"
ulleres de sol	"gafes de sol"
vacances	"vacacions"
curset de natació	"cursillo de natació"
ombra	"sombra"



L'estadi de futbol més gran del món té una capacitat de 6.834.201 espectadors i que l'enormitat del camp ha obligat a utilitzar pilotes de 2 metres de diàmetre perquè el públic de la general puga vore l'esfènc? ... sandwich és el cognom d'una personalitat anglesa: que les pines (o gafes) d'estendre foren inventades per Joan Pens, de Massanassa, l'any 1892, i que el primer taller d'apanyar bicicletes del món es va obrir a Oliva, al carrer Ample, número 8, l'any 1905? ... una corda, un fil, un foli, una serpentina, etc., no es poden trencar mai per dos llocs alhora? ... que les formigues tenen cusquerelles?

BONA FIRA!!!

4. Presupuesto desde 1987 hasta hoy

Les ofrecemos datos extraídos del archivo personal del equipo de redacción referidos al ingreso y gasto total de cada año de este boletín. El balance del año 1987 se resume en: **total ingresos: 425.188 ptas.** (-abono ayuntamiento 300.000 ptas., -boletines vendidos en papelerías 34.080, -ingreso boletines "cartero" 4.500, -ingreso publicidad 86.000, -suscripcio-

nes 600, -intereses 8); **total de gastos 381.982** (-pago apartado de correos 1.550, -envío por correos 1.400, -premios 2.000, -elaboración que incluye confección y varios 266.950, -mantenimiento, etiquetas, programa ordenador, etc. 21.246, -fotos "ochoa" 18.030, -varios 11.055, -gastos representación 59.751, -). Por otro lado, el balance del año 1988 va-

ría notablemente con respecto al año anterior. Estos son los datos referidos a los ingresos y gastos: **ingesos totales 1.485.797 ptas.** (superavit año anterior 43.206, -aportación ayuntamiento 816.560, -boletines vendidos 167.600, -suscripciones 60.900, -publicidad 397.500, -intereses 31); **gastos totales 1.365.310** (-sellos de correo 3.576, -confección 1.075.078

(sigue. . .)

(...continúa)

"varios" 21.160,- fotos 48.466,- gastos de representación 74.061,- material inventariable,- gastos de edición 46.300,- gastos "varios" 2.195). A continuación presentamos los datos referidos al balance del año 1989. Los **ingresos totales son 1.607.108** (-superavit ejercicio anterior 120.487, -aportación Ayuntamiento 804.000, -venta en kioscos 164.591, -suscriptores 96.800, -publicidad 421.125, -intereses 105), mientras **los gastos totales son 1.460.800** (confección 1.118.749, -fotos 64.638, -gastos envío 6.130, -gastos representación 49.450, -gastos inversión 74.135, -gastos edición 135.500, -gastos "varios" 12.198). Seguimos en la misma línea expositiva, aunque ahora le llega el turno al año 1990. El balance en este año se resume en: total ingresos 1.759.134 (-superavit año anterior

146.308, -aportación Ayuntamiento 868.320, -venta 168.083, -suscriptores 114.000, -publicidad 450.325, -intereses 98, varios 12.000) y total gastos 1.666.833 (-confección 1.187.841, -fotos 52.560, -gastos envío 5.340, -gastos representación 40.593, -gastos inversión 189.479, -gastos edición 175.000, -gastos varios 16.020). En el año 1991 los datos tienen una variación considerable con respecto al año anterior, éstos son **total ingresos 2.039.353** (-aportación Ayuntamiento 1.200.000, -venta boletines 211.000, suscriptores 121.000, -publicidad 414.937, -intereses 115, existencia en caja a 1-1-91 92.301) y **total gastos 1.808.566** (-confección 1.127.831, -edición 396.000, -material laboratorio y fotos 80.895, envío boletines 23.500, -acondicionador aire 119.000, varios y representación 61.340). En el

año 1992 los datos que resumen el balance son **ingresos totales 2.138.567** (-aportación Ayuntamiento 1.272.000, -venta Boletines 214.140, -suscriptores 121.000, -publicidad 300.501, -intereses 139, -existencia en caja a 1-1-92 230.787) y **gastos totales 2.113.687** (-confección 1.118.947, -edición 471.000, -material laboratorio y fotos 67.109, -envío boletines 28.400, -material inventariable que incluye equipo Hi-Fi 99.000, impresora JP-150 82.264, contestador automático 29.125, alfombras eléctricas 24.000, -varios y representación 193.842). El superavit de este año 1992 fue 24.880 ptas. El balance del año 1993 no se ha desarrollado en su totalidad, la causa de ello es porque todavía no ha terminado este año y exponer datos sobre él no sería adecuado.

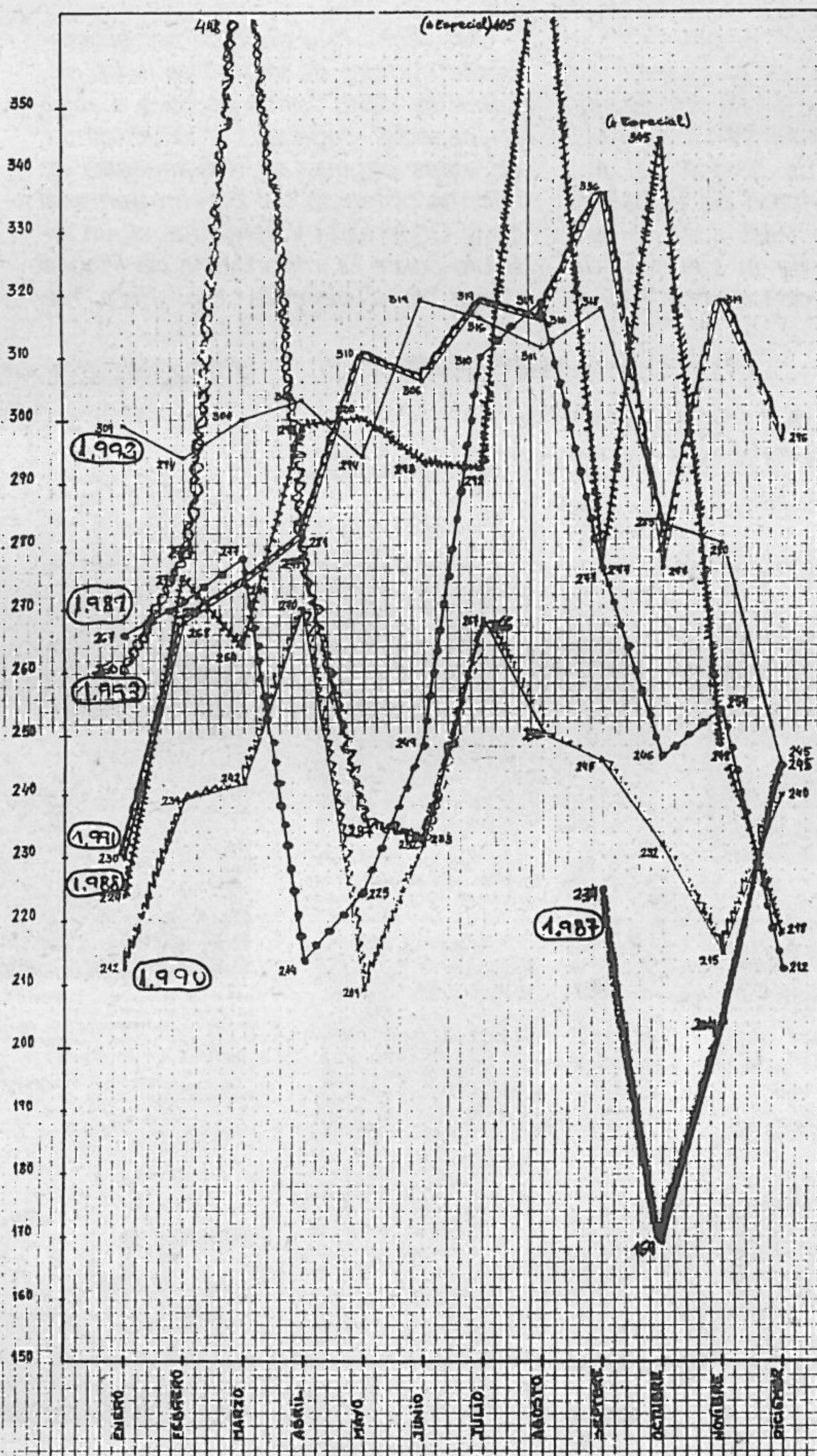
5. Estadística sobre ventas del Boletín: Septiembre 1987 hasta Julio de 1993.

5. a) Interpretación.

Mediante una estadística elaborada por la propia redacción de este boletín, tenemos noticia de una serie de datos que se encuadran desde septiembre de 1987 hasta julio de 1993. El número de ventas del año 1987 oscila entre la cifra de 169 del mes de octubre hasta 245 de diciembre. En el año 1988, destaca como cifra menor 218 de diciembre hasta 405 en agosto. Del año 1989 destaca como venta inferior la cifra 212 de diciembre hasta la superior de 319 de agosto. Mientras en 1990 destaca la cifra 209 en junio y 270 en mayo. En el año 1991 están las cifras 200 en enero y 336 en septiembre. Por otro lado, en 1992 están las cifras 245 en diciembre y 319 en julio. Por último, el año 1993 aunque incompleto nos ofrece las siguientes cifras: 260 en enero y 448 en marzo (con una segunda edición).

5. b) Gráfico

A continuación presentamos un gráfico que ilustrará los datos sobre las ventas del boletín desde 1987 hasta la actualidad.



VENTAS 'El Cabeço'		
Año	Ejemplar	TOTAL
1987	852	852
1988	3.440	4.292
1989	3.121	7.413
1990	2.854	10.267
1991	3.532	12.149
1992	3.572	15.391
1993	3.500	

5. c) Suscriptores

Las ventas de este boletín han oscilado entre la cifra 169 de octubre de 1987 hasta 448 (incluyendo una segunda edición) de 1993. Para interpretar estas cantidades tengamos en cuenta los siguientes datos referidos a los suscriptores: 75 ediciones van destinadas a alcaldes, autoridades locales y provinciales, regionales, presi-

dentes de diputaciones. . .; el resto, es decir, 125 ediciones tienen un destino diferente, pues engloba no sólo la geografía española, sino también destinos como Brasil y Venezuela. A continuación nombraremos algunos ejemplos de personas que mensualmente reciben este boletín: José Luis Botella Amorós en El Ferrol, Caridad

Pérez Carbonell en Palma de Mallorca, Caridad Rico Albert en San Boi de Llobregat, entre otros. Por su cuenta los familiares de Vicente Hernández envían todos los meses la edición de este Boletín a Brasil. Del mismo modo, lo hacen los familiares de "JO-VIQUI", el hermano de Leofrida Vidal Quiles, a Venezuela.

5. d) Análisis; 3 Fechas Claves

A continuación realizaremos un análisis sobre el número de ventas que se ha desarrollado desde septiembre de 1987 hasta julio de 1993. Destacaremos 3 fechas con motivo de su elevado número de ventas. La primera fecha destacada aparece en agosto de 1988, cuando se publica un especial sobre la feria de este año; se nos muestra a los cien pinoseros que lograron el bronce en la Exposición Universal de Barcelona hace cien años, el pregón de fiestas del año 1985, cómo se vivieron las fiestas de Pinoso del año de 1909 y las del año 1950, el Festival de la Canción del Vino de la década de los años 70 y en

última instancia se nos comenta una evocación sobre los símbolos típicos de la feria. Expondremos algunos fragmentos que reflejan fotografías y comentarios de la Feria de esta época y datos e imágenes sobre la Exposición Universal de Barcelona hace un siglo.

Otra fecha que destaca por su creciente número de ventas es la de octubre de 1988, donde se lleva a cabo un especial dedicado a la vendimia. En estas páginas se nos muestra un informe obtenido del Boletín Semanal de la Generalitat Valenciana, algún artículo sobre la importancia de Pinoso como zona vinícola, etc. Para ha-

cer constancia de ello, exponemos algunos fragmentos acerca de este tema tratado.

Como tercera fecha importante por el creciente número de ventas destaca el número 94 en marzo de 1993. En este caso el elevado crecimiento de ventas se debió a la muerte de nuestro anterior alcalde Don Perfecto Rico Mira. En este número se recogieron poesías y comentarios sobre Don Perfecto para desearle un último adiós. A continuación exponemos unos fragmentos que reflejan todo cuanto hemos comentado, éstos son:

OCTUBRE 1988

El Cabeço

ESPECIAL VINO

PAGINA 8

La Bodega Cooperativa Informa

Nos encontramos en vísperas de la próxima vendimia y durante los últimos meses, han ocurrido una serie de acontecimientos que conviene analizar, porque pueden tener una importante incidencia sobre el desarrollo de la próxima campaña 88-89.

En primer lugar son muy importantes las consecuencias derivadas de las persistentes lluvias de los meses de Mayo y Junio que han conducido a una pérdida de cosecha que, a nivel de toda España, se evalúa en estos momentos, en un

cinquenta por cien de la producción normal. La consecuencia más inmediata ha sido una elevación de precios en los vinos que han pasado de unas 270 ptas., a unos precios actuales de entre 350/400 ptas. Hectogrado. Esta elevación de precios es tan importante que prácticamente ha igualado los precios españoles con los precios de vino de mesa de Francia e Italia. Por ello no son de esperar, a corto plazo, una mayor elevación de precios. Para que el lector se pueda orientar, un precio de 375 ptas.

hectogrado supone un precio para una uva de 13° alrededor de 36 ptas. el kilo.

Otra dificultad que va a tener la ya inmediata vendimia, va a ser la calidad de los vinos que, en muchas parcelas, puede ser deficiente mientras que en otras será normal. Por ello la Bodega Cooperativa de Pinoso va insistir mucho a sus socios para que estos colaboren en obtener la mejor calidad posible, cumpliendo las normas dictadas por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Alicante. La Bodega Cooperativa de Pinoso utilizará este año las nuevas instalaciones de frío, para llevar a cabo una fermentación controlada que mejorará la calidad del vino elaborado.

Como información complementaria quiero resaltar las elecciones celebradas a finales de junio pasado, para el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Alicante, siendo elegido un pinosero, D. Gaspar Brotóns Alfonso, como Presidente de dicho Consejo, y como Vocal, representante de la Bodega Cooperativa, su hermano D. José Luis Brotóns Alfonso.

En los últimos días se han hecho gestiones, junto con las demás Bodegas Cooperativas de la provincia y con la participación de los respectivos Ayuntamientos y del C.R.D.O.A., para obtener ayudas que palien los daños ocasionados por el Mildiu y Pedrisco. Agradezco la colaboración prestada por el Alcalde de Pinoso y del Presidente del Consejo Regulador, respectivamente, en las gestiones realizadas ante el Conseller de Agricultura.

Agradeciendo al Director de "El Cabeço" la cesión de este espacio, que me ha permitido dirigirme a Vds. me despido hasta una nueva ocasión.

Amador Tortosa Albert
Presidente Bodega Coop. Pinoso y BOCOPA



OCTUBRE 1988

El Cabeço

ESPECIAL VINO

PAGINA 12

Tomad y Bebed esta es mi Sangre

ENTRE las muchas barbaridades que los hombres hacemos, están las de los comandos de viticultores franceses, que en ocasiones han parado camiones cargados de vino y abriendo los grifos, han vaciado el vino en la cuneta. Otras veces con mazas en ciertas Bodegas han roto los grifos y regado calles y campos con el contenido de las cubas si se trataba de vino extranjero.

si no se consumen en muy corto plazo se deterioran y hay que tirarlos y perderlos. Por todos estos artículos nos hacen pagar el margen beneficiario autorizado, o lo que el restaurante considere oportuno para obtener el beneficio que le permita seguir explotando su negocio y a nosotros volver a encontrarle la próxima vez. Solamente el vino, el único quizá imperecedero que cuanto más viejo, mejor es, hacen pa-

sobre todo- hemos visto que bebiendo vino (moderadamente, claro está) los hay que han llegado a edades muy avanzadas visitando poco o nada los médicos.

¿Cómo este producto que además es el símbolo del tema de este escrito está tan desprovisto de protección, considerado como artículo de lujo, con el que todo el mundo está autorizado a ganar dinero, menos el que lo produce.



Labranza a mula en contraste con los edificios actuales de Pinoso. Una curiosidad que se puede ver todavía en el final del siglo XX.

Es lógico, es normal que el hombre defienda sus intereses, su derecho a vivir. Ahora, tanto en España, como en Francia y seguramente en otros países también, hay algo anormal que los gobiernos en vez de paliar, agravan.

En cualquier Bar, Hotel o Restaurante que vayamos a comer, qué constatamos. Que nos sirven pan, carnes, pescados, frutas, legumbres quesos y vino. Todos artículos perecederos que

gar por el diez, quince o veinte veces más de lo que el viticultor percibe, plantando, cuidando y recolectando la uva, con todos los riesgos de plagas, pedriscos, inundaciones, sequías, etc., etc.

Y nosotros nos preguntamos: Si el gran sabio Frances Pasteur, dijo "EL VINO ES UNA BEBIDA SALUDABLE E HIGIENICA".

Si entre los trabajadores manuales

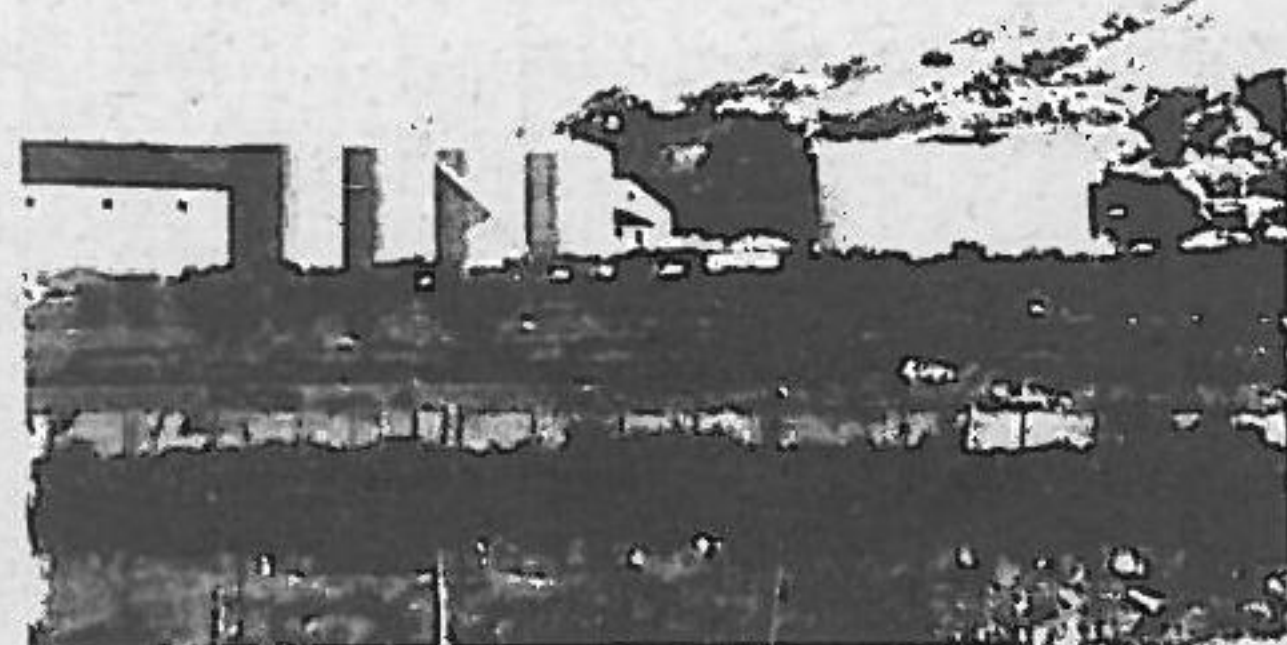
Particularmente he trabajado más de medio siglo en la viña. Por no haber sido declarado a la Seguridad Social un cierto periodo, pierdo actualmente de mi pensión de vejez sobre 28.000 ptas. mensuales, (cosa que en otra profesión quizá no me hubiese ocurrido). He dirigido fincas cuya producción oscilaban entre 18 y 22 mil hectolitros de vino, recibiendo como premio a pleuresia, por exceso de trabajo y si debiera volver ha empezar, no cambiaría un ápice.

Hace 20 años, se compraba en Europa y en España un tractor, con 100 hl. de vino. Hoy hacen falta 400 hl. para comprar el mismo tractor. Al precio que se lo hacen pagar al consumidor cuando se sienta en una mesa con 20 hl. sería suficiente.

Cuando los hombres van a la luna y regresan, después de evolucionar días, semanas y meses por el espacio infinito a velocidades astronómicas y vienen a aterrizar o amerizar a unos hectómetros y unos segundos de la hora y lugar previsto, ¿no se puede hacer nada para que en este aspecto (también quizá en muchos otros) haya mayor justicia?

DOCTORES TIENE LA IGLESIA.

A. MARTÍNEZ



Los conos del vino en el exterior dan una imagen de zona vinícola a Pinoso. Incluso si se rotularan la resaltarían.

PERFECTO RICO MIRA.

ALCALDE DE PINOSO, FALLECIÓ A LOS 58 AÑOS DE EDAD A CONSECUENCIA DE UN INFARTO

El alcalde de Pinoso, Perfecto Rico Mira, falleció el viernes 5 de marzo, a las 22.30 h., después de ocho días de ser ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Comarcal de Elda, a consecuencia de un infarto de miocardio.

Los restos mortales del alcalde llegaban a Pinoso pasado el mediodía del sábado, siendo conducidos hasta el centro de la Tercera Edad donde se instaló la capilla ardiente.

Esa misma mañana, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Pinoso acordaba en Sesión extraordinaria urgente, declarar tres días de luto: 6, 7 y 8 del actual, durante los cuales las banderas ondearían a media asta en todos los centros oficiales.

Desde las 15 horas de este día, hasta la hora del entierro a las 11 de la mañana del domingo, miles de personas visitaron la capilla ardiente para expresar su dolor a los familiares de Perfecto Rico Mira.

Nada más conocerse el fallecimiento, las muestras de condolencia fueron continuas tanto en la vida política como en la privada. Siendo innumerables los que se desplazaron hasta Pinoso por este lamentable suceso.

Los compañeros del partido lamentaban la pérdida, considerándola como irreparable, coincidiendo en que Perfecto Rico Mira era, ante todo, un gran amigo, así lo expresaba el presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Antonio Mira-Perceval. Con similares muestras de cariño se expresaron otras de las personalidades asistentes como Roberto García Blanes y Ramón Berenguer, alcaldes de Elda y Aspe, respectivamente. El parlamentario socialista José Betúa resultó en sus manos

la capacidad de Perfecto para realizar propuestas con vistas a la proyección exterior de Pinoso. El presidente de las Cortes Valencianas, Antonio García Miralles, declaraba que vivía para su pueblo y tenía muchos proyectos para el futuro.

Enterrado en olor de multitudes

El alcalde de Pinoso, Perfecto Rico Mira, era enterrado mañana del domingo 7 de marzo, acompañado de miles de personas que en tres ocasiones irrumpieron en aplausos, durante los actos del sepelio, al que fuera alcalde durante los últimos siete años.

Alrededor de las once de la mañana el cortejo funerario partió desde la capilla ardiente, encabezado por más de ochenta coronas de flores. El féretro -coronado con la vara de alcalde- fue portado a hombros por miembros de la Policía Local, y custodiado por dos maseros de la Diputación Provincial vestidos con traje de luto y respeto. Detrás, la familia, las Corporaciones Provincial y Local al completo, y un numeroso acompañamiento de pinoseros, todos ellos arropados por los sonos de la Banda de Música de la Unión Lirica Pinosense que interpretó marchas fúnebres a lo largo de todo el recorrido



Fotos: Ochoa

do y en la despedida del duelo.

Al llegar ante el Ayuntamiento, donde aguardaba el cuerpo eclesiástico, al ser zaido el féretro los presentes irrumpieron en un estrepitoso aplauso. Ovociones que volvieron a producirse en dos ocasiones más: a la salida de la Iglesia Parroquial y una vez estinguado el cadáver.

Una vez terminados los oficios en el interior del Templo, el féretro era conducido al exterior a hombros de los concejales, mientras la Banda de Música hacía sonar el Himno de Pinoso. La misa de cuerpo sepulto fue oficiada por el vicario episcopal de zona, D. José Navarro, aunque fue Francisco Bernabe -ex cura de Pinoso- quien pronunció la homilía.

Autoridades

Entre los asistentes, el Presidente de las Cortes Valencianas, Antonio García Miralles, fue la máxima autoridad política, no pudiendo acudir Joan Tormo. Los presidentes de la Diputación y de la Cámara de Comercio; alcaldes de la comarca y de otros pueblos de la provincia; el delegado de trabajo, el secretario del Gobernador Civil en su representación; el rector de la Universidad de Alicante; Francisco Rico en representación de la Universidad Complutense; el consul de Bélgica, entre otros se sentaron en los bancos de autoridades. También asistieron al entierro, el senador Ángel Franco, y los diputados nacionales Luis Berenguer y José Betúa.

ESPECIAL FIRA-88

(... viene de pag. anterior)

una a table dona-de nom Isabel, no l'haurien ensomiat ni els frares més menjadors.

Després de dinar, i en tot el solaner calent, van començar a entrar campers en el poble, que venien a bandades, com els cabinyens de l'Àfrica. En una cosa me vaig fixar: en que per molts que n'anaven de un en un, cap d'ells baixava de la vorera: així és que al que pillaven assentant a la porta del carrer el feien un llhós dient-li tots bon dia, en cada tanda se tragava el pobre veí vint-i-vuit o trenta bons dies, perquè això sí que ho tenen: t'ha dit el primer con dia? Doncs no aguardes que els que vinguen darrere te saluden en altres paraules, no senyor, tots: bon dia, con quan juguen al monte, a on vaja un, els altres darrere.

Al Pinós gasten uns gaïats que fan por homes de mirar-los les revoltes. A Monóver els gastem prims com a vergallines, al Pinós són grossos com mossos de carretó. Es dir, que si troppessen amb una dona l'amarguen. Hi havia una barbaritat de gent de tots els pobles del voltant: De Monóver es va despenjar una considerable quantitat de curiosos. En els carrers hi havia un formigueig de persones, totes anaven com embovades darrere de la banda local La Torre, mirant com tocaven i la mar de desants que anaven els musets amb les espadernes novetes d'esparr, i més seriosos que bala arreat-li als instruments.

En la plaça de bous, on no cabia ni una agulla, me vaig riure la mar d'a gust. Ixqueren unes vaques en les orelles peludes, com si foren podenes. Els bouets del cartell eren xerros de xiquets. Així i tot, els toreros saltaven la barrera de cabussos com si estiguessen en els tolls nadant. La calor m'apretava, i com no venien graciosos ni llimonada, me vaig ajuntar amb Macià i mos vam comprar un quadrillo posant una gossa cadascú.

Però cavallers, me se va obrir la boca quan vaig entrar en la

fira, xe quina plaça! Vaja un quadro! Allí hi ha lloc per a fira, música, café, passeig, rodetes... i encara en sobra per acampar dos regiments. Doncs per la nit està allò que ni de dia. Hi ha més llum que en tot el poble i més "poderio" en les dones que hi puga haver on més n'hi haja, a més, les pinoseres, com a guapes me les acotege en les que vullgen del món. L'aire no deixava quietes els fardolets a la valenciana que allí els diuen caragole-res. Les musiques no paraven de sonar. Pasmat me vaig quedar dels alficossos i melons d'aigua que s'h'an despatxat, passarien de dos-centes carretades. No hi havia ànima que no treballara de barra. El major consum s'ha fet de cacaos, torrats i avellanes, perquè el torró, per la calor se torna com si fóra oli d'ametlles amargues d'eixe que hi ha en les botigues per a posar-te claus en les orelles.

La gran patiment de tots ha estat la poca aigua que pareixia que costava més cara que l'aiguarent; així era que l'empinaves la

canterella i a les dos tragantades ja et feien parar-te com si foren consumers. La gran patiment meua ha estat la fadrina del gipó vermell, la dels sis parells de mules, que no la vaig tornar a vore per més que la vaig guaitar per tota la fira sense éxit; si l'haguera vista, l'haguera festejada i li haguera comprat un espèto, un didal i un espill per pentinar-se i per a què es mire eixa cara que té de roses.

S'ha de confessar que ni en la glòria s'estava millor que assentat rodejant una taula de fadrins i fadrines enmig enmig de la fira. La banda vella de Monóver tocant damunt del taulat que pareixia el Gurugú d'alt que estava. Els castells dels focs me van agradar molt. Allò més graciós del passeig és Barratxina, el músic i orxater. Així se comprén que en el Pinós prenguen deu i dotze gelats per individu, i que a la mitat de la festa s'acabar la palla, és dir, la palla per a xuclar els gelats.

Finalmente, quan vaig pujar a la tartana, jo portava una cara

de molt cabrejat, sobre tot en el rellotge que havia passat les hores sense tenir en compte el nostre goig en la fira del Pinós. Haver-se de deixar a totes les pinoseres, flamenques i ben vestides, i els pinosers, amables i simpàtics, i l'autoritat i la comissió de festes desvivint-se per complaure a tots i perquè no faltara ni piska d'alegria. Tots els viatgers anaven callats, amb la cartera buida i els mocadors bruts, alguns carregats de presents.

I per arredonar la visita a les festes del Pinós, he de dir que abans de deixar el poble, ens van tornar a pegar una gaïatada en la vela de la tartana. Aquesta vegada l'oncle Pelletes va aturar el cavall i va baixar a protestar davant del carrer. Jo no me vaig enutjar aquesta segona vegada: la teniem ben guanyada per deixar el poble just el dia en que començaven les festes.

Canyis, Monóver 1909
Joan Amo (Monóver 1871-1915) i
Joan Serrano,
Monóver 1987.



ESPECIAL FIRA-88

CANYÍS I LA FIRA DEL PINÓS

NOTA: El present escrit està confeccionat amb diversos articles de Canyis publicats al setmanari *El Pueblo*, concretament amb els números 245 de 1906, 307 de 1907, 353 de 1908 i 406 de 1909. El meu treball ha estat de quatre escrits ferme un. Ho he fet respectant acuradament totes les dades i la forma expressiva de Canyis.

Joan Serrano, Monóver

Abans d'acabar el mes de juliol, els del Pinós, veent que tenen les festes al regirar el cantó, organitzen comèdies, sense haver arribat la fira i es diverteixen allargant les festes per davant y per darrere. Jo que les funcions de teatre m'agraden amb deliri, no m'ho veig haver de pensar dos vegades. Me vaig posar en una coixinereta un rotlló blanet, dos tomats tendres i quatre sardines que me vaig embocar en una riba a l'entrada del Pinós. Me vaig netejar els morregals en l'abeurador de la font, i al primer que va passar li vaig preguntar a quina hora era la funció. Me digueren que a les nou de repetició, i jo vaig en dreçar cap el teatre, i no vaig parlar fins que vaig aplegar davant la taquilla.

- Una entrada per a mi, què costa?

- Tres gosses grans - Me contestà el de la taquilla.
- Quina comèdia fan?
- Vida trista o muerte alegre.

D'un cabussó, sense parar-me a pensar-ho, vaig entrar al teatre. I, xel Més m'hauria valgut entrar poc a poc, perquè només transpondre la porta me va pegar a els nassos eixa olor que fa en l'estiu ben de matí quan buiden algun pou coc. Duien que l'olor dels teatres és del fumet que s'escapa de l'enllumenat, i que tinc entès que és diu acellí.

Ja dins del teatre, què direu que vaig vore? No vos ho podeu imaginar: el teatre era un celler! Així és que en aplegar la xapada del raim, els comics es moren de fam al Pinós. Com els gellers de Monóver són fresquets a l'estiu, feix jo compte que els del Pinós també serien fresquets, i no passarien calor els espectadors, però al Pinós, per fer la contra als monóvers bafaners, en els cellers fa calor. Bé podien haver fet aire amb la bomba de buidar cups! Tots els pinosers anaven en mànigues de camis i alguns portaven la bota penjant del muscle. I les pinoseres que en

tenen de sal, fent-se aire amb el ventall.

L'orquesta va tocar una fantasia, mare meua quina fantasia! I després alçaren el teló, al mateix temps que el meu veí de l'esquerra s'empinava la bota, i s'encetà la comèdia. No me vaig enterar ben bé de què anava la cosa, encara que estava el públic a punt d'escalar el plor de les coses que deien la colla dels comics. Jo no vaig plorar perquè tenia el mocador nugat amb torrats i avellanes i no podia tocar-me les llàgrimes. Sempre estava pensant: si s'afona ara la trescoladora, succeïx una desgràcia; però no, es coneix que els taulons eren ben grossos. Els meus veïns de la dreta eren dos senyorets que parlaven més que quinze junts, i tota la nit estaven dient: "Eixa en té un parell, aquella quatre parells, l'altra que està allí en el racó amb un gipó vermell, sis parells". Recontra! Pensava jo, què serà això dels parells? Fins que vaig caure en el compte i vaig descobrir a què es referien els dos senyorets: comptaven les mules que treballaven les faenes de les fadrines. Planejaven un bon casament. Està vist que els monóvers com jo, fadrins i sense nugassa, no tenim més remei que buscar-nos una bona novia al Pinós, i no recordar-mo'n de Monóver. La funció es va acabar, però no sé si el protagonista es matava al vore que la seua dona sempre estava jugant a la burra i no li podia traure partit, o és que desesperada, ella, perquè no tenia diners per a jugar, es va ofegar en una cambra.

Vaig deixar el teatre, i de dos gambades me vaig plantar en la carretera que baixa a Monóver. En tot el camí que tenia davant, bé que podria reflexionar sobre la comèdia que acabava de costar-me tres galls dels grans. Feia una bona nit d'estiu. Rosegant, rosegant vaig buidar el mocador de torrats i avellanes. En el Xinorlet me va pujar un carro que anava a les vinyes d'Elda. Gràcies a l'oncle Joan vaig arribar a ma casa abans que cantara el gall i amb els peus reposats. Quan me vaig estirar sobre el lit vaig respirar de tranquil·litat i abans d'adormir-me vaig pensar: el diumenge que ve, siga com siga, torne al Pinós per vore si puc festejar-me la del gipó vermell, que té sis parells.

Quan va arribar el dissabte, en acabant de dinar vaig

aparaular un lloc a la tartana de l'oncle Pelletes. A les vuit tocadés, vam eixir de la posada camí del Pinós, sense més equipatge que la cartera i un mocador net. N'anaven sis i paraven tan apretats que pareixia que anaven a



tallar-nos de mig cos per amunt. Xarrant i betant filarem tot el trajecte sense més inconvenient que no poder apartar bé a tots els carros, perquè des del Xinorlet per amunt hi ha al costat de les cunetes dos cavallons de pedra trençada per apanyar la carretera quan vinga un temporal d'aigua i el govern envie els diners.

Quan arribàrem al Pinós, tot i que ja era de nit, la gent encara no s'havia gitat: i l que anaven a gitar-se amb la festa que tenien damunt! Al passar per un carrer, sentírem una gaïatada en la vela de la tartana. Vaia rebuda! Allò me va incomodar molt, haguera volgut baixar i dir-li quatre fresques a aquell carter, però entre que anàvem costera avall i el cavall corria, i que com vos he dit, anàvem apretats i costava molta faena poder sorollar-nos i menegar les cames, per això vaig callar i no li vaig dir res. Me vaig quedar tranquil somrient fins amostrar les genives. Aquest és l'únic disgustet que he tingut en tota la meua estança en la fira del Pinós i aprofito el motiu per a reconèixer públicament que a mi els pinosers me són molt simpàtics i les pinoseres cinquante voltes més.

Ja molt tard, eixa mateixa nit, encara vaig estar en el barracó del cinematògraf veient unes balladores que se pegaven unes patadetes com si estiguessen xapent i matant llagosta, el públic no ha escamat com altres voltes de les

vetes. L'any passat vaig vore una funció en aquest poble en la que el comediant feia que li pegava una pallissa a la comedianta quan un espectador es va alçar de la cadira i li va dir, cridant: "Aixina, fort, trenca-li la

ESPECIAL FIRA-88

FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL VINO

No podíamos recordar Ferias de antaño sin hacerle un hueco a el recordado y añorado FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL VINO, que aunque se celebró en la Feria, tuvo sus orígenes en las fiestas del Barrio de San Antón.

Y queremos recordarlo mediante cuatro fotos que nos transportarán al pasado, mientras nuestra imaginación quizá traslade el Festival, que nos hizo famosos en el mundo de la canción, hasta nuestros días. Somos muchos los que nos gustaría ver de nuevo este Festival en nuestra feria a la altura que se merece.



Foto 1.- El Jardín Municipal a tope esperando que comience el Festival. Al fondo el conjunto amenizador y uno de los decorados contruidos al efecto.



Foto 3.- Nuestra paisana Juanita participante en el II Festival de la Canción del Vino, en cuya edición quedó segunda clasificada. Una curiosidad: el Festival nunca fue ganado por un pinosero. Juana y posteriormente Sogorb quedaron segundos.

Otra curiosidad: ese año (1974) el festival a falta de patrocinadores locales, fue SAVIN, nuestro competidor de Jumilla quien se hizo cargo del patrocinio. Fue esto un paso atrás en el transcurso del Festival y para muchos la razón de su desaparición. Los bodegueros locales y más concretamente la Bodega Cooperativa no "apoyó" lo que debiera a este Festival.



Foto 2.- Algunos participantes con su regalo, una garrafa de vino pinosero y dos de ellos que además de la garrafa llevan entre sus manos estuches, conteniendo ambos los conocidos toneles de oro, plata y bronce, premios que acompañados de buenas cantidades de dinero hacían "goloso" dicho Festival.



Foto 4.- Otro decorado que luce los resultados del IV Festival de la Canción del Vino, en el año 1976. Valdremos a ver en el Jardín lo que podria ser un festival que imprimiera personalidad y lucimiento, trasgrediendo fronteras, a nuestro Pinoso!

6. Fotografías

6. a) Presupuesto

El presupuesto de las fotografías ha ido creciendo progresivamente con el transcurso de los años. Comenzó en el año 1987 con 18.030 ptas. hasta 75.000 ptas. que se calculan en este año 1993. Incluye no sólo las fotografías comparadas, sino también el material revelado. Las fotografías realiza-

das por el equipo de redacción se llevan a cabo en el laboratorio de revelar situado en el Ayuntamiento. En estos 10 años de desarrollo del Boletín han habido aficionados que han colaborado de forma esporádica cediendo algunas fotografías, al igual que fotógrafos profesionales como J. Ochoa

Picó y "Marian" que han prestado fotografías, aunque estos últimos han visto compensada su labor mediante remuneraciones. A continuación presentamos algunos ejemplos de imágenes captadas o bien por aficionados, por el propio equipo de redacción o bien por fotógrafos profesionales.

6. b) Aficionados y profesionales cubren las imágenes del boletín

Aficionados y profesionales han elaborado imágenes para **El Cabeço**.

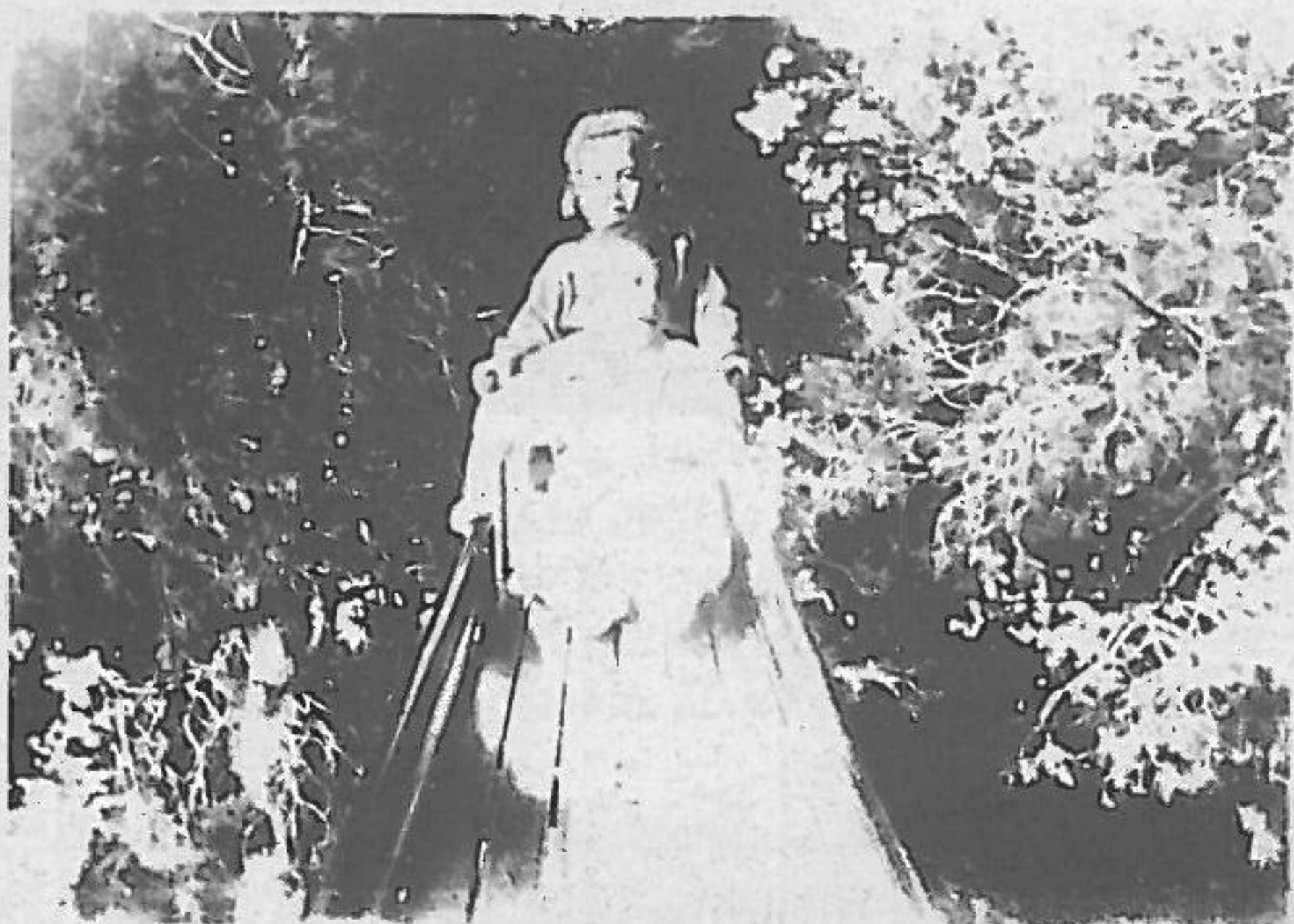


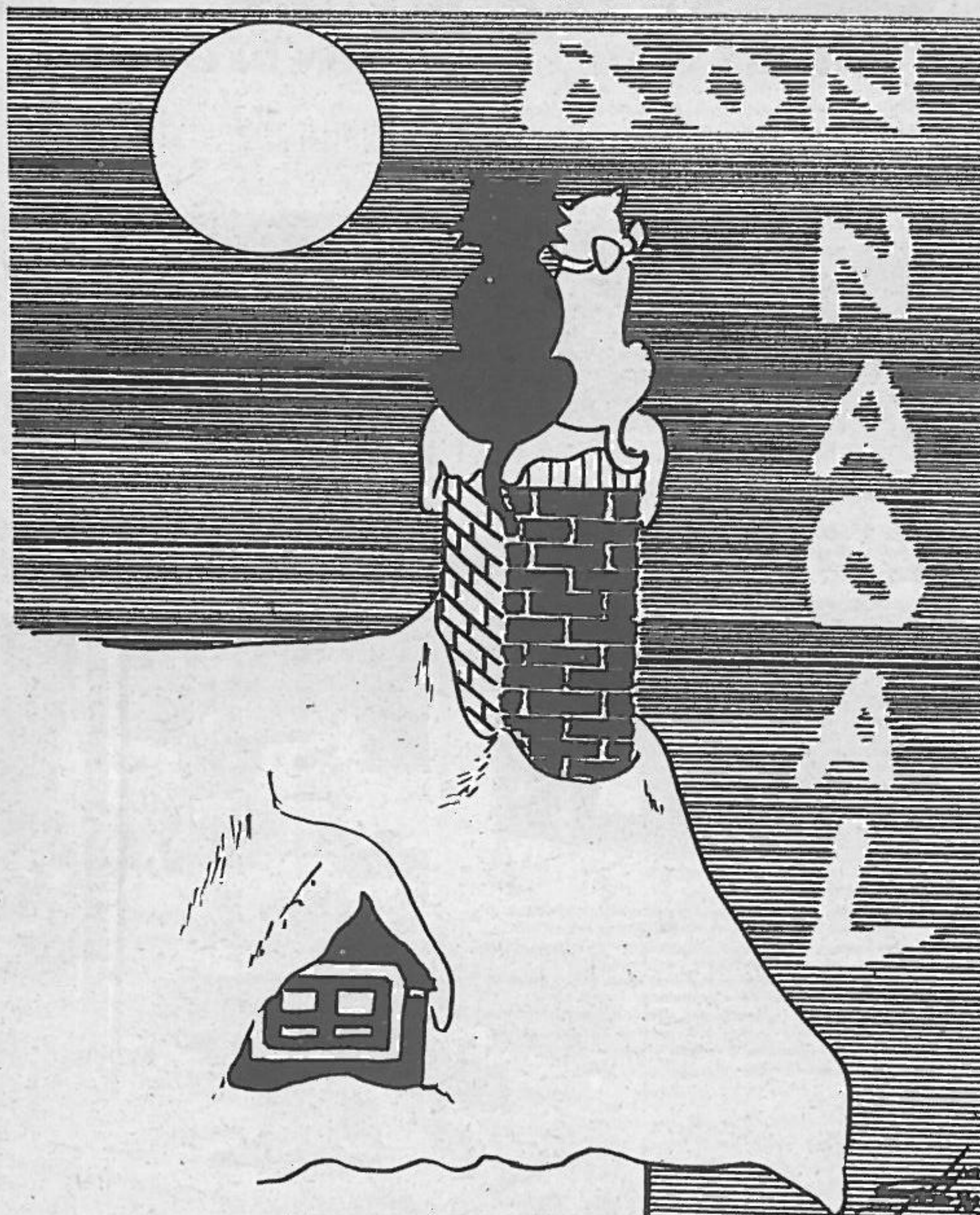
Foto cedida por el concejal de juventud



Comprada a un fotógrafo profesional (José Ochoa Picó)



Foto elaborada por la redacción



Dibujo de "El Piñó" (cedido)



Foto cedida por Francisco Rico

7. Labor de la Imprenta

En lo referente a la composición de los textos y la impresión de los mismos es tarea de la imprenta, puesto

que es allí donde se elabora el tipo de letra y el tono de ésta, según se trate de un editorial, un reportaje, poesía,

un artículo informativo, etc. . .

8. Pautas de diseño:

8. a) Cambio de papel: normal, couché y reciclado.

En el período que engloba desde septiembre de 1987 hasta diciembre de 1987 aparece un cambio en la utilización del papel, desaparece la utili-

zación del papel normal en septiembre para dar paso al papel couché en octubre (que tiene una mayor consistencia en la primera y última hoja, al

tener un gramaje superior). El primer tramado surge en noviembre de 1987.

8. b) Portada sobre fondo de color

En ocasiones aparece la primera página del boletín informativo municipal sobre fondo de color para hacer

más llamativa la información y para ofrecer un cambio drástico en la estética del boletín. Los colores utilizados

son: amarillo apastelado, verde, azul, morado, naranja. . .

8. c) Titular (Título más subtítulo)

La utilización del titular completo no es frecuente, debido a la dificultad que ofrece el uso del antetítulo, además de pretender que la noticia sea lo más clara posible, con lo cual se ha dado paso a un uso de titular formado por título y subtítulo. De igual manera, se ha mantenido una línea de imágenes en blanco y negro, debido a su costo abaratado frente a las fotogra-

fías en color que resultan demasiado inasequibles. El paso del tipo de papel normal al couché se llevó a cabo en septiembre de 1987, dando lugar a una bajada de ventas. Lo mismo ocurrió cuando se dio paso al papel reciclado en abril de 1993, donde la bajada de ventas fue notable. Ofrecemos algunos fragmentos que ejemplifican el uso del titular (subtítulo y título).

GENER 1991

SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA **VIVA LA MÚSICA**



El nuevo Director de la Unión Lirica, Juan José Doménech Calaforra, en el momento de recibir una placa-recuerdo de manos del Delegado Comarcal de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, Antonio López, en representación del Ayuntamiento de Pinoso.

Después de un trimestre, tras la creación de la Escuela de Música Municipal, hemos podido apreciar en la "Semana de la Música" unos resultados muy buenos, fruto del optimo funcionamiento de la Escuela. Esta cuenta con 117 alumnos, de los cuales 85 tienen matrícula oficial; el profesorado lo forman 11 personas muy experimentadas en la docencia musical (tres para solfeo, dos para madera, otros dos para metal, y cuatro más para flauta, trompa, percusión y piano). Los costes de nuestra Escuela ascienden a 418.182 ptas. mensuales, alrededor de 4.600.000 ptas. por año. Estas cifras son muy respetables dada la importancia de la misma, en consecuencia la Sociedad Unión Lirica ha puesto todas sus miras y esfuerzos en ella, como lugar de origen y desarrollo de los futuros músicos profesionales que nutrirán a nuestra Banda.

La Semana de la Música a la que nos hemos referido, tuvo lugar durante los días del 12 al 16 de diciembre, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, en ella se desarrollaron tres actuaciones a cargo de los Grupos de Cámara de la Sociedad y un Concierto

por nuestra Banda como colofón a la semana.

El miércoles 12, actuó el grupo de cuerda formado por dos violoncellos y un violín, que junto a un fagot y un percusionista (todos ellos miembros de la Orquesta de Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia) interpretaron al final de la audición un arreglo de la banda sonora de la película "La Misión" compuesta por E. Morricone, que fue muy aplaudido por el público.

El jueves, 13, participaron en la audición los grupos de viento-metal y percusión, el primero constituido por trompetas, trompas, trombones y tubas, y el segundo nutrido por jóvenes educandos de la sección de percusión.

El viernes 14, en la primera mitad de la audición actuaron tres profesores de nuestra Escuela de Música, y en la segunda mitad cabe destacar la participación del Coro formado por alumnos de solfeo de la propia Escuela, acompañados por un grupo de clarinetes interpretando el villancico "Noche de Paz".

El sábado 15, tuvo lugar un Concierto Extraordinario a cargo de Unión Lirica, en el que fue presentado el nuevo Director, D. Juan José Doménech Calaforra. La primera parte contó con obras de Leonard Bernstein "Slava" y "West Side Story" como homenaje póstumo a este célebre compositor y director norteamericano, recientemente fallecido; la segunda parte dedicada a música española, con obras como "La Corte de Granada", "La Tempranica" y el pasodoble "Flamenco y Solo". Esta actuación de nuestra Banda fue muy aplaudida por el respetable público que salió muy contento y con ganas de asistir a próximos conciertos.

El domingo 16, la Banda deleitó al pueblo de Pinoso con un formidable pasacalle. Todos los músicos esperan ver aumentado el apoyo de todas las personas e instituciones que sienten gran inquietud por las actividades artístico-culturales.

El Secretario

8. d) Primera Página: Forma titular más foto

En agosto de 1988 aparece la primera página con un pequeño sumario insertado en una gran fotografía en blanco y negro que ocupa todo el espacio de la página. Del mismo modo ocurre en septiembre de este mismo año. Por otro lado, en octubre se nos ofrece una primera página que además de reflejar un sumario sobre un fondo de una gran imagen en negro y blanco, está escrita en 2 tintas, uno es el negro tradicional y el otro es rosa granate. En diciembre de 1988 se nos

ofrece una reducción de la cabecera por imperativos de la fotografía. En enero de 1989 aparece como primera página un dibujo en blanco y negro que ocupa gran parte de la página, este cambio se debe a querer llevar a cabo un cambio para llamar la atención del lector con motivo de las fiestas navideñas. En marzo de 1989 aparece una cabecera superpuesta en la fotografía. En julio de 1989 se nos muestra un juego de fotos para destacar las noticias más importantes, nor-

malmente son 2 o 3 imágenes. Aunque en ocasiones especiales aparece la primera página con una sola imagen, como en navidades.

8. e) Firmas: Anonimato, Siglas y Seudónimos

La utilización del anonimato o los seudónimos es obra del equipo de redacción, mientras la abreviatura de nombres y apellidos de colaboradores

surge a petición de estos últimos, que no quieren adoptar protagonismo y prefieren reflejar su identidad mediante siglas. Un ejemplo de ello es la

identidad de D.^a Juana Pérez que aparece como colaboradora bajo la rúbrica J. P.

9. Equipo de Redacción

9. a) Labor, distribución y cambios en 10 años de trabajo.

En agosto de 1983 empezó a publicarse el que fue el número 1 de este boletín informativo municipal, el entonces llamado El Cabeço.

Fue obra de 16 jóvenes bajo la tutela de José Antonio Pérez Fresco, por aquel entonces concejal de cultura. Desde esta fecha hasta la actual se han sucedido en la redacción jóvenes con espíritu emprendedor en el campo intelectual. Su tarea fue variada: estaban los encargados de la publicidad, aquellos que recogían la información y otros redactaban las noticias más importantes. A lo largo de estos 10 años de laboreo se han dado variaciones en el equipo de redacción, originadas éstas por varios motivos: -por desplazamientos a otras ciudades por intereses de trabajo o estudios, -porque esta labor supone una obligación y una responsabilidad y -en último lugar por causas como el cansancio personal.

A continuación nombraremos toda una lista de los colaboradores que se han ido sucediendo en estos años. Estos son:

- José Antonio Pérez Fresco
(Coordinador o director)
- José Antonio Ramírez

- Trini Albert Maestre
- Mario Jara Leal
- Rafael Mira Verdú
- Belén Jara Matea
- José Fco. Díaz Belda
- Javier Monzó Pérez
- Rafael Ferriz Nohales
- Emilio Pérez Rico
- Natalia Picó López
- Nicandro Quílez Gandía
- Inmaculada Rico Pérez
- Rafael Pérez Rico
- Javier Pérez Jareño
- Antonio José Gil Pacheco
- Antonio Joaq. Ochoa Pastor (Fotos)
- Aristides Leal
- Francisco Pérez Rico (Director)
- David Deltell Pastor
- Francisco Pastor Esteve
- Rubén Monzó Pérez
- Jesús Ángel Pérez Rico
- Perfecto Rico Cerdá
- Pedro Jara Matea
- Fco. Javier Marco Astor
- José Picó
- Juan Yáñez (no fijo)
- Juan Miguel Falcó Santiago
(rectificador valenciano)

- Joaquín Ruíz Carbonell
(rectificador valenciano)
- José Ochoa Picó (fotos)
- Diego Cutillas Bernal
- Cristina Ochoa Rico
- Almudena Rico Moreno
- Fco. Prats Pagán (Coordinador)
- Fernando Azorín Tormos (Director)
- Vicente Zapata Vera
(redactor jefe y maquetación)
- Jesús Pérez Rico
(redactor jefe y deportes)
- Francisco Graciá Rico
(Administración y archivo)
- Juan Yáñez Colomer
(noticias y sucesos)
- Francisco Lozano y Juan López
(Deportes)
- M.^a Luisa Rubira (Publicidad)
- Francisco Pérez Rico
(distribución y suscripciones)
- José Carlos Monzó y Gerardo Falcó
(Juventud)
- Carmen Rico (Publicidad)
- M.^a José Nohales (Publicidad)
- Juan López (Deportes)
- Reme Valera
- Juan "El Piñó" (portadas)

9. b) Opinión del Equipo de Redacción.

El Cabeço, boletín informativo municipal, resulta ser un boletín demasiado serio, informativo, objetivo. . ., de ahí que muchos lectores lo pueden interpretar como rutinario y poco novedoso. Por esta razón, el equipo de redacción aspira a la realización de una serie de cambios que marquen las pautas para un cambio decisivo de este boletín y con ello se produzca no sólo un aumento del número de ventas, sino que estos cambios susciten en los lectores un mayor interés en las colaboraciones, temas, reportajes especiales, etc. En definitiva, que este boletín resulte atractivo no sólo por su contenido rico en

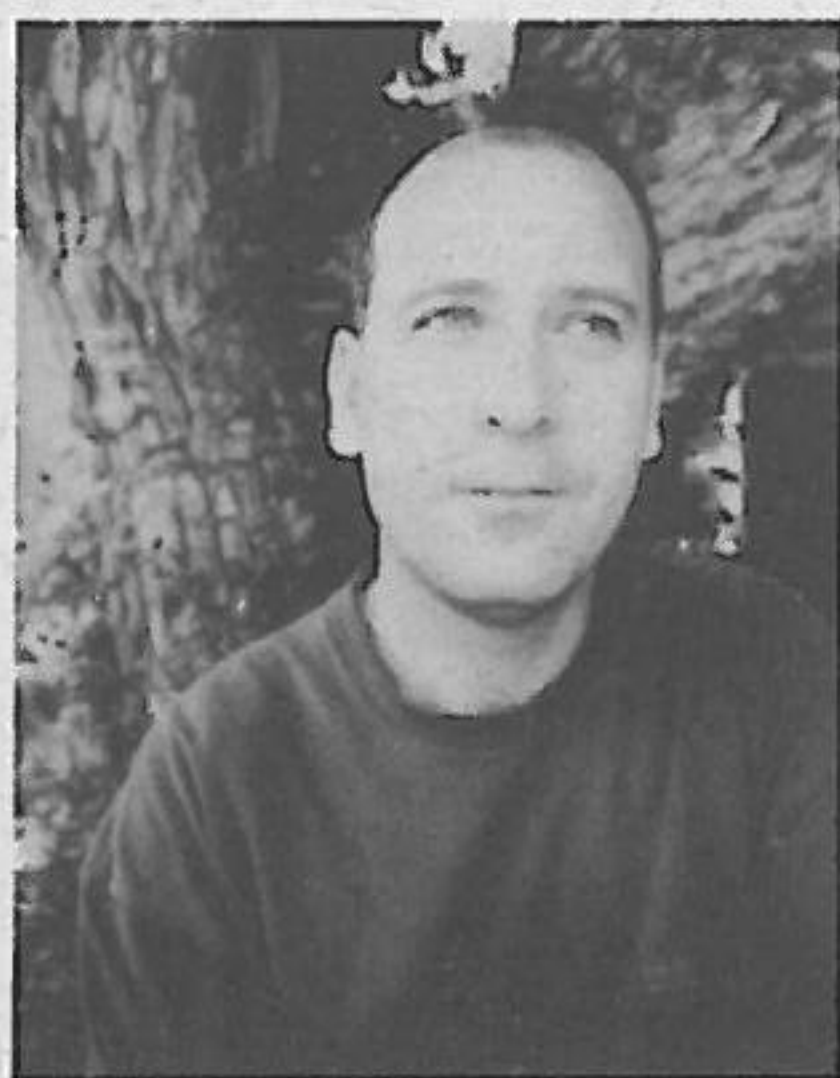
información municipal, sino en apartados culturales, deportivos, sociales. . . Precisa cambios para ofrecernos un nuevo enfoque destinado a mostrar géneros novedosos y conseguir así un mayor interés público.

El equipo opina que este boletín no es un órgano de expresión del partido del poder. Por esta razón, los partidos políticos no han tenido cabida a la hora de opinar o criticar las actuaciones del equipo de gobierno del Ayuntamiento. Para ellos, el boletín ha sido y es, un reflejo de las informaciones municipales y locales, como temas primordiales para el pueblo. Ha primado la

información municipal por encima de cualquier noticia local.

El funcionamiento del boletín ha sido posible gracias a amigos colaboradores que han prestado apoyo, de forma desinteresada y no por intereses económicos o personales del mismo. Mediante la publicidad se ha compensado el presupuesto, balanza movidiza.

Destacaremos que a partir del año 1991 el equipo de redacción comienza a verse compensado por su labor y esto supone un incremento en el presupuesto anual de El Cabeço (los redactores cobran según cada página publicada).



10. Entrevistamos a los 3 Directores del Boletín

a) Entrevista con José Antonio Pérez Fresco

En la persona de José Antonio, más conocido como Fresco, recayó la difícil tarea de emprender el desarrollo y

organización del primer boletín informativo municipal, titulado en aquel entonces El Cabeço. Su decidida labor se resume desde agosto de 1983 hasta febrero de 1985. La elaboración de un boletín municipal era uno de los proyectos a realizar por su condición como concejal de cultura. Según las propias pala-

bras de José Antonio, la idea partió de nuestro célebre y anterior alcalde Don Pedro Doménech, a quien recordamos como un hombre erudito. Resaltaremos que José Antonio asumió la tarea de coordinar el trabajo del equipo de redacción formado por 16 jóvenes, pero de una forma objetiva y sin ningún tipo de imposiciones, porque según nos cuenta el propio J. Antonio él asumió este cargo como una labor de equipo en la que no hubiera condicionamientos de ningún tipo. Su máxima aspiración fue dinamizar la vida cultural del pueblo, cuando sólo existían las migajas del presupuesto municipal.

1. ¿Cómo fue ser director de un boletín informativo municipal?

Motivado por mi actitud como concejal de

cultura, emprendí la tarea de llevar a cabo uno de los proyectos de mi concejía, elaborar un diario municipal. Fue un proyecto que se realizó con inmensa ilusión, de ahí su rapidez. A finales de 1983, concretamente en mayo, se produjo la elaboración de la Constitución del Ayuntamiento y con tan sólo dos meses después salió a la luz el primer número. La idea partió de Don Pedro Doménech, al igual que el diseño de la cabecera.

Eramos el 2.º ayuntamiento democrático y uno de los objetivos al asumir el Gobierno local era darle de cara al pueblo la mayor transparencia posible, por lo cual era importante contar con un medio de comunicación que acercara la labor de los concejales a los ciudadanos. Pero no sólo en las páginas de este bo-

(sigue. . .)

(continúa...)

letín tenía cabida esta información consistorial, sino que también para mí primaba la colaboración ciudadana, ya fuera con colaboraciones literarias o artículos de opinión.

2. ¿Cuál fue su labor principal?

Mi labor era coordinar la tarea del equipo de redacción formado por 16 jóvenes, que de forma desinteresada y entusiasta afrontaron la labor. Este equipo de redacción de forma democrática elegía el contenido del boletín, pues yo nunca imponía nada. Para mí, lo más importante era asumir la dirección como una labor de equipo, en la que no hubiera condicionamientos de ningún tipo.

3. ¿Piensa usted que aportó algo para el funcionamiento del boletín?

Sinceramente creo que si no hubiera hecho yo el boletín municipal, este proyecto se hubiera llevado a cabo por parte de otra persona.

4. ¿Qué ideales tenía cuando ejerció la tarea de dirigir este boletín?

Únicamente dinamizar la vida cultural del pueblo, cuando para cultura existían sólo las

migajas del presupuesto municipal.

5. ¿Qué cree usted que consiguió?

Reflejar en el boletín municipal las tradiciones, hechos y personajes de la corta pero interesante historia del pueblo, y que sirviera para generaciones venideras como testimonio de lo acontecido, y al mismo tiempo crear un vehículo de expresión plural y democrático.

6. ¿Qué le gustaría haber logrado?

"Que hubiera tenido continuidad"

7. ¿Por qué abandonó esta labor?

Por mi dimisión como concejal de cultura, motivada por discrepancias con el equipo de gobierno formado en aquel entonces por 3 grupos políticos, entre los que se encontraban el PSOE, la coalición liderada por D. Pedro Doménech y la nuestra liderada por D. Antonio Reverte. Desgraciadamente en este contexto sobrevino la muerte de D. Pedro, quedando vacante la alcaldía. A raíz de esto, Alianza Popular nos propuso, con sus 5 concejales, formar coalición; a lo que nos negamos por no considerar una solución viable.

8. ¿Qué cambiaría de este boletín?

Que se ocuparan de esta labor un equipo de personas que llevaran a cabo su trabajo de forma objetiva e independiente con respecto al ayuntamiento y todo ello bajo la coordinación de un profesional.

9. ¿Qué les diría a los lectores del boletín?

Los lectores deberían dar su opinión sobre lo que para ellos tendría que ser El Cabeço.

José Antonio se definió como un coordinador más que como un antiguo director, puesto que según su persona un boletín precisa de alguien que se ocupe de revisar las tareas de una labor conjunta y anónima y él se hizo responsable de ello por su condición como concejal de cultura. Su trabajo terminó con la publicación del número 18. Actualmente se mueve en el mundo del teatro TAULES, donde se le conoce por su capacidad de dirección en este grupo. Por tanto definiremos a este hombre como esa figura dinámica en todo el ámbito cultural.



Actualmente trabaja en la industria del calzado, el que fue uno de los directores del boletín informativo municipal que nos ocupa. Conocido

por la organización de viajes por el territorio español. Al tiempo que ha sido la persona que ha impulsado al renacimiento de la SEMANA SANTA.

1. ¿Cómo fue ser director de un boletín municipal?

Fue un acuerdo entre el alcalde, en aquel entonces D. Perfecto Rico Mira, y yo.

2. ¿Cuál fue su función primordial?

b) Entrevista con Francisco Pérez Rico

Me encargaba fundamentalmente de la coordinación del boletín, aunque solía escribir algún artículo y revisar cuantos artículos pasaban por mis manos.

3. ¿Piensa usted que aportó algo para la marcha del boletín municipal?

En cuanto al tema político, que se mantuviera una distancia considerable entre la política del ayuntamiento y la del resto de partidos.

4. ¿Qué ideales tenía cuando ejerció la tarea de dirigir este boletín?

Un único ideal, la cultura. Quería que por encima de cualquier propósito se lograra una continuación del boletín.

5. ¿Qué cree usted que consiguió?

Que hubiese una continuación de la marcha del periódico.

6. ¿Qué le gustaría haber logrado?

Que siguiera una continuación del periódico de manera periódica.

7. ¿Por qué abandonó esta labor?

Porque al entrar como concejal de cultura D. Fernando Azorín, a él se le asignó dicho cargo.

8. ¿Qué cambiaría de este boletín?

Ampliaría la información local, por tanto ampliaría el número de páginas dedicadas a temas generales. Sin embargo, la sección de deportes y la dedicada a la información del ayuntamiento las dejaría igual.

9. ¿Qué les diría a los lectores del boletín?

Que sigan apoyando a este boletín, por su importancia como medio de comunicación que refleja los sucesos locales.

Para finalizar la entrevista diremos que Francisco Pérez Rico destacó por su aportación a la cultura y su participación en otras actividades variadas. Su labor se resume entre el número 19 hasta el 27, comprendiendo el período que comienza en marzo de 1985 hasta diciembre de 1986.



c) Entrevista con Fernando Azorín Tormos

Desde julio de 1986 hasta el momento, o sea, septiembre de 1993, nuestro concejal de cultura, educación, servicios sociales y deportes se ha

ocupado de dirigir el boletín informativo municipal que nos concierne. Pese a que nunca imaginó que podría haber desempeñado este cargo, hoy se ocupa de esta labor. Ha intentado ser flexible y lo más imparcial posible, según sus propias palabras. Su máxima aspiración como director del boletín ha sido la transparencia a nivel de corporación municipal. Ha intentado ser objetivo, puesto que ha aceptado todo tipo de críticas, según nos cuenta el propio concejal. Aunque reconoce que este boletín no ha representado las opiniones de otros grupos políticos, porque opina que afec-

taría a la transparencia de la información municipal, que en definitiva es la que prima.

1. ¿Cómo fue ser director de un boletín municipal?

Fue una propuesta del alcalde, Don Perfecto Rico Mira, que consideró que yo era la persona adecuada y yo lo acepté. Me vino de improviso. Una vez que ocupé dicha labor, recordé una campaña realizada por Don Pedro Doménech en la que hablaba de la fundación de un folleto informativo municipal.

2. ¿Cuál fue su labor principal?

Conectar con compañeros que se ocupaban de la labor de redacción y mostrarles mi confianza, al tiempo que les ofrecía mi optimismo. Destacaría su correcta labor, pues considero que no han tenido errores en el desarrollo de su trabajo.

3. ¿Piensa usted que aportó algo para el funcionamiento del boletín informativo municipal?

Pienso que se han reflejado las noticias más importantes del ámbito local con una absoluta transparencia. De igual modo, se han mantenido los plenos de Comisiones de Gobierno de

manera literal.

4. ¿Qué ideales tenía cuando ejerció la tarea de dirigir este boletín?

Los mismos que ahora. En cuanto se refiere a política mantenerme en el ala moderada. Mientras en el ámbito cultural, de educación, infraestructura y deportes me propuse recorrer un largo sendero. A partir de este momento surgieron grandes proyectos como edificar una casa de cultura y una escuela infantil, entre otros. Mis aspiraciones culturales se dirigían al mundo del teatro, el cine, la música, los cursos de inglés e informática... Nunca me encontré con trabas por parte del alcalde, puesto que siempre aprobó en un 90% de los casos todos mis proyectos culturales. En el ámbito de deportes se llevó a cabo el pabellón, que se ha mantenido con la máxima parcialidad posible al dedicarse a todos los equipos organizados. En resumen, mis ideales han sido siempre de superación, porque he sido consciente del retraso del mundo cultural en nuestro pueblo.

5. ¿Qué cree usted que aportó o consiguió?

Intenté sostener cierta inquietud en los 600 (sigue...)

(...continúa)

lectores que nos siguen cada mes.

Cuando se llevó a cabo el número 50 se encuadró, entonces surgieron gran cantidad de lectores, quienes trataron de recuperar de forma global los primeros números. Esto demostró que además de la lectura continua, la gente se ha preocupado por agrupar varios números.

Pienso que hay pocos lectores con inquietud y por esta razón se ha elaborado el especial n.º 100 y conseguir que muchas concejalías como medio ambiente, educación, servicios sociales... han pedido el envío de estas ediciones. Hemos conseguido un presupuesto fijo que La Corporación ha diseñado para la marcha del diario municipal.

6. ¿Qué le gustaría haber logrado?

Me hubiese gustado que algunas personas se preocupasen por el boletín. De igual manera me hubiese gustado que los jóvenes hubiesen planteado lo que a su juicio eran errores del funcionamiento.

7. ¿Por qué abandona esta labor?

En septiembre será el último número y por acuerdo de la remodelación de concejalías, se llevará a cabo como consecuencia de la posesión de Montserrat Sogorb. Se crea una concejalía de medios de comunicación. Esta nueva concejalía se ocupará del ámbito de comunicación, donde se encontrará la televisión por cable, Radio Pinoso, y el boletín informativo municipal.

8. ¿Cambiaría algo de este boletín? ¿Por qué?

Sí porque estoy a favor de los cambios como algo positivo, puesto que a raíz de cambios siempre llegarán las tertulias a nivel de asociaciones, partidos políticos..., siempre y cuando se dediquen a temas referidos a la Corporación Municipal.

9. ¿Qué les diría a los lectores?

Que tengo confianza en las personas que dedicamos todo el tiempo posible a este boletín, puesto que juntos tratamos de llevar a cabo una labor de un modo imparcial. Al igual que acepto todas las críticas, opiniones y posibles cambios en el desarrollo del boletín informativo municipal.

11. Posibles cambios para un futuro inmediato

Pese a la dificultad de llevar a cabo toda una serie de cambios en la realización, organización y desarrollo de este boletín informativo, el equipo de redacción opina que varios podrían ser los cambios a realizar. En primer lugar, el formato podría variar para dar lugar a un margen más amplio dejando así una mayor separación de espacios y por tanto haciendo una lectura más amena. En segundo lugar, podría haber un incremento en el número de fotos, además de hacerlas

más grandes. También establecer una letra que ofrezca una mayor claridad. Por otro lado, colocar unos titulares mayores que llamen la atención del lector, que resulten más atractivos. Concluyendo diríamos que se trata de cambios que aproximarían a este boletín informativo municipal a una revista, con su amplio margen entre textos y fotografías, mayores titulares, imágenes con gran tamaño, etc.

El tamaño de las páginas sería igual que el

utilizado hasta ahora. Al igual que la primera página que al adoptar un formato fijo aparece limitada. Según el equipo de redacción un cambio de formato resultaría imposible por la tradición y por la necesidad de poder seguir encuadrándolo. Como posibles soluciones tendríamos: publicar este boletín cada dos meses, o bien eliminar secciones superfluas y colocar temas importantes como de La Corporación.

12. Conclusión

Al tratarse de un boletín informativo municipal y no de un periódico local, la información que prevalece es la correspondiente a la política local. En la cabecera viene especificado, con letras de un tamaño considerable, el editor: el patronato municipal de la U.P. de Pinoso. De igual modo, se expresa en las primeras páginas que el impresor es la imprenta Vidal Albert de Pinoso, la cual desde hace años lleva a cabo la función no sólo de imprimir textos e imágenes, sino también selecciona el tipo y tono de letra, los textos que irán en recuadro, el tamaño de las imágenes y letras, etc.

Es importante saber que la persona que siempre ha permanecido junto a El Cabeço, "en lo bueno y en lo malo", desde sus comienzos hasta ahora, pasando de ser un simple redactor hasta ser jefe de redacción, ha sido Javier Monzó Pérez. A nuestro parecer este prosista ha sido y es uno de los pilares que ha sostenido El Cabeço. La constancia y dedicación de Javier junto a otras personas como José Antonio Ramírez, es un ejemplo a imitar, pues ellos han hecho posible la continuidad de este boletín. Gracias a la participación activa de todo un equipo de redacción y colaboradores habituales o es-

porádicos, se han conseguido plasmar las huellas del Pinoso de 1983 hasta 1993. Así nuestro pueblo ha tenido constancia escrita de estos últimos 10 años de existencia. La máxima aspiración que ha anhelado este boletín ha sido el transmitir a los lectores las noticias más relevantes y el saber escuchar las voces de los prosistas y poetas más notables de Pinoso.

Desde aquí agradecemos a todos los colaboradores y participantes activos del boletín, por su dedicación y confianza en este medio de comunicación, que ha servido para reflejar realidades y expresar ideas, opiniones o sentimientos profundos.

13. Interpretación Personal

A mi juicio, situándome como persona ajena a la Corporación Municipal e intentando ser lo más objetiva e imparcial posible, pienso que la labor de redacción es positiva, en cuanto se refiere al esfuerzo y dedicación por parte del equipo de redacción. Sin embargo, pienso que este boletín precisa de una serie de cambios para lograr transmitir con mayor claridad y precisión la información local.

Los cambios podrían dirigirse al aspecto técnico. En primer lugar, la primera página debería aparecer con grandes titulares e imágenes junto a pequeños textos que ilustren de forma breve el centro del contenido de las noticias principales, puesto que la primera página es quizás la más importante al resultar ser el espejo de las informaciones relevantes. En el costado derecho de dicha primera página, con letras de considerable tamaño y enmarcado con recuadro, aparecería un pequeño sumario, el cual ilustrará el resto de noticias que configuran la información.

El resto de páginas estarían divididas por secciones: sociedad, deportes, cultura, historia del pueblo, etc. . .

Las páginas 2.ª y 3.ª deberían ir destinadas a tratar todos los aspectos de la política local y concejalías.

En cuanto al equipo de redacción, sería favorable una renovación dirigida a una participación más activa de los más jóvenes.

Opino que sería imprescindible que todos estos cambios se lograsen de modo progresivo, para no entorpecer o enturbiar la constancia de los lectores habituales y conseguir con ello un incremento de lectores.

Estas variaciones se llevarían a cabo de cara a una elaboración de un boletín más democrático y ético. Por esta razón y no otra, la base del equipo de redacción debería partir de personas ajenas al Ayuntamiento y si las circunstancias lo permitieran que fueran profesionales del mundo de la información, los que desempeñaran estos cargos. Pero so-

mos conscientes de la dificultad que ello implica, porque esto supondría un aumento en gastos para el presupuesto del boletín informativo municipal. Es importante el conocimiento de la región, sus tradiciones, su cultura, costumbres, lengua. . ., por este motivo el equipo de redacción debería ser el pueblo.

Resulta curioso saber que El Cabeço tiene en la actualidad el más elevado presupuesto de la provincia por números de habitantes.

Superando todos estos obstáculos y con una mayor participación de nuestro pueblo, juntos, podríamos configurar un "nuevo" Cabeço. ¡Ánimo pinoseros!, ayudadnos a cambiar este boletín para hacerlo más interesante y ameno, en la medida de lo posible.

Espero que este número 100 haya resultado curioso y un tanto importante, por ser el reflejo de un breve resumen de 10 años de laboreo. Atentamente se despide una servidora, **Cristina Pérez Monzó**.

Deportes

PINOSO C.F. - 3.ª DIVISIÓ

POLÉMICO DEBUT DEL PINOSO EN COPA DEL REY

Resultados 1.ª eliminatoria de Copa del Rey:

Ida: 18-8-93

PINOSO 1

BENIDORM 2

Vuelta: 22-8-93

BENIDORM 0

PINOSO 2

Con este resultado global de la primera eliminatoria de Copa del Rey en la que participaba el Pinoso C.F. por primera vez en la historia del Club, es humillante y denigrante que el clasificado haya sido el equipo del Benidorm por la negligencia de unos "dirigentes" que no saben ni donde tienen la punta de la nariz.

La famosa circular del 19 de julio del 93 (tan sólo un mes antes del comienzo de la competición) no la conocía ni el propio árbitro del encuentro de vuelta, (el de ida, junto a su juez de línea, lo que no se conocía es el reglamento de este deporte: una de las normas básicas dicta que cuando el balón sale fuera de los límites del terreno de juego, aunque sea por el aire. . .).

Así es, se mire por donde se mire, el Pinoso C.F. ha sido atracado en la primera y, hasta el momento, única eliminatoria de Copa del Rey que ha disputado.

En el Municipal el mejor juego de los nuestros no se tradujo en goles, oportunidades las hubo y muy claras, y el Benidorm se fue con una victoria por la mínima al concederle el "juez de la contienda" el primer gol del partido tras salir el esférico fuera del terreno de juego y volver al mismo por el efecto del balón tras un saque de esquina.

Los jugadores de Sergio Egea recibieron un auténtico bombardeo de patadas por parte visitante pero el primer expulsado del terreno no fue otro que el bueno de Carbonell.

Ortiz y Jiménez adelantaron a los de Manolo Jiménez y Bugy Martínez acortaba diferencias para el Pinoso en las postrimerías del encuentro.

La eliminatoria con este resultado adverso estaba prácticamente resuelta pero, nada más lejos de la realidad, el Pinoso volvió a dar una lección de fútbol en el Municipal de Foietes y

doblegó a un Benidorm que tuvo que morder el polvo ante la superioridad de los nuestros.

El gol que "igualaba" la eliminatoria se hizo esperar y fue en un claro penalti sobre Juan Carlos que transformó Edu en el minuto 92 de juego.

Lo que ocurrió después, una vez finalizado el tiempo reglamentario nos arriesgamos a contarle aunque podemos ser sancionados por la REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL, pues no sirvió para nada, perdón, sí, para sancionar al jugador del Pinoso, Antonio que veía la segunda cartulina amarilla durante este tiempo extra, era lo único que valía.

El Pinoso durante este tiempo innecesario se le ocurrió seguir dominando al Benidorm y encima meter otro gol, con algo de fortuna por mediación de Riky.

Un chico del diario Marca, se le ocurrió decir tras consultar con la redacción de su periódico en el transcurso de la prórroga que lo que allí estaba sucediendo sólo era un sueño, que todo el mundo despertara porque era mentira.

Cuando acabó el sueño, comenzó la pesadilla, la circular planeó por las cabezas de los sufridos jugadores, directivos y afición pinosera. Como era la primera vez que jugábamos la Copa pues sólo nos dejan jugar una eliminatoria, menos mal que pudimos jugar los dos encuentros, en eso debemos estar agradecidos.

En fin, que la dichosa circular de los dobles goles en campo propio o algo parecido, la conocían el Sr. Villar, su banda y algunos más, ¡ah!, y el presidente del Benidorm que la

tenía en su casa guardadita, porque para esta eliminatoria pensaba que no le iba a hacer falta, tal vez para otras. . .

Esperemos que los recursos presentados por la Junta Directiva del Pinoso C.F. ante los estamentos futbolísticos disciplinarios no nos perjudiquen todavía más y al menos tengan en consideración a un pueblo, unos jugadores y un club como el Pinoso C.F. digno, honrado y honesto.

ENCUENTRO DE
COPA DE S.M. EL REY
 1.ª ELIMINATORIA

CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES
PINOSO

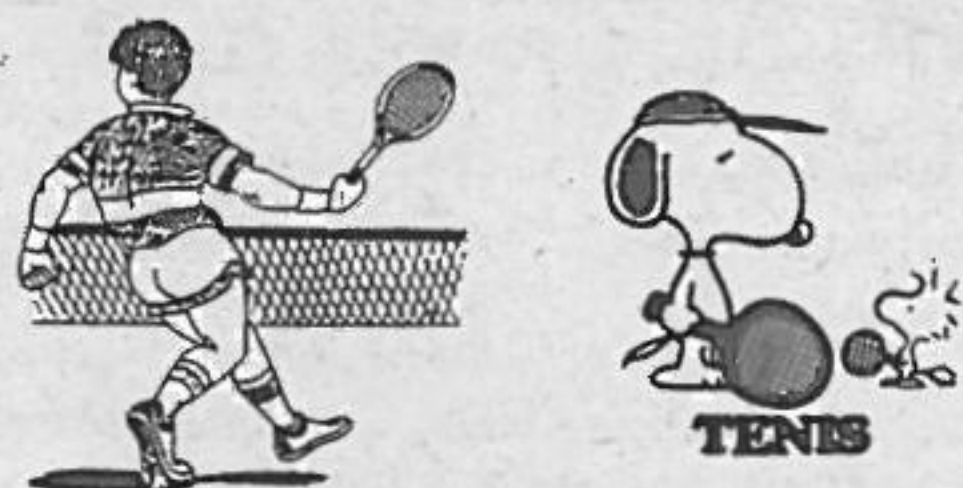
Miércoles 18 Agosto 1993
A las 9 noche

BENIDORM C.D.
 (2.ª DIVISION B)

PINOSO C.F.
 (CAMPEON GRUPO VI - 3.ª DIVISION)




TENIS ESCUELA MUNICIPAL



En estas escuelas podrán inscribirse todos aquellos niños/as de Pinoso cuyas edades estén comprendidas entre los 7 y 13 años.

El comienzo será el día 2 de Octubre de 1993, finalizando la última semana de Junio de 1994.

Todos aquellos interesados podrán informarse e inscribirse en el Ayuntamiento de Pinoso en horas de Oficina, antes del 25 de Septiembre de 1993 (Preguntar por Luis Fernando Falcó).

El Director de la Escuela será Camilo Verdú.

CALENDARIO DE LIGA DE 3.ª DIVISIÓ GRUPO VI TEMPORADA 93-94

IDA	VUELTA
5 - 9 Utiel	PINOSO 9 - 1
12 - 9 PINOSO	Eldense 16 - 1
19 - 9 Alicante	PINOSO 23 - 1
26 - 9 PINOSO	Mutxamel 30 - 1
3 - 10 Gandía	PINOSO 6 - 2
6 - 10 PINOSO	Lliria 13 - 2
10 - 10 Onda	PINOSO 20 - 2
17 - 10 PINOSO	Sueca 23 - 2
24 - 10 Villena	PINOSO 27 - 2
31 - 10 PINOSO	Alacuás 6 - 3
7 - 11 Alberique	PINOSO 13 - 3
10 - 11 PINOSO	Horadada 20 - 3
14 - 11 Crevillente	PINOSO 27 - 3
21 - 11 PINOSO	Oliva 3 - 4
28 - 11 Onteniente	PINOSO 6 - 4
5 - 12 PINOSO	Orihuela 10 - 4
12 - 12 Alzira	PINOSO 17 - 4
19 - 12 PINOSO	Calpe 24 - 4
2 - 1 Jávea	PINOSO 1 - 5

MARÍ:

100 PARTIDOS DEFENDIENDO LA PORTERÍA DEL PINOSO.



El 27 de junio de este año se disputaba el

último encuentro del Play-off de ascenso a 2.ª B" en el campo Miquel Nadal de Palma de Mallorca. Marí cumplía su partido 100 en este encuentro defendiendo el portal del Pinoso C.F.

Después de tres temporadas defendiendo nuestros colores, el guardameta alicantino de 25 años de edad ha calado muy hondo entre la afición pinosera y es querido y admirado por su indiscutible categoría que ha demostrado durante los 100 encuentros de liga disputados.

A pesar de su juventud, Marí lleva una dilatada trayectoria como futbolista. El colegio Salesianos Don Bosco de Alicante le vio nacer como portero, allí ya demostró sus fabulosas condiciones desde la categoría de benjamín.

Con 15 años entró a formar parte de la cantera del Hércules C.F. en la categoría de cadetes, pasando por los juveniles hasta llegar a la primera plantilla cuando el conjunto de la capital estaba en Segunda División, con Carlos Jurado como entrenador.

El monovero Emilio Orgilés, por aquel entonces presidente del Hércules, le traspasó al C.D. Monóvar donde estuvo dos temporadas con Pepe Rey como místico del equipo.

Su salida del Hércules fue poco menos que obligada porque en el primer equipo en esas temporadas no tenía sitio en la portería. En el Monóvar sufrió una grave lesión que le apartó de los campos de fútbol durante media temporada aproximadamente.

Al Pinoso llegaba en la temporada 90-91 cuando entrenaba al equipo Basilio Patiño, y hasta la fecha todos los entrenadores del equipo en las tres temporadas que ha defendido el portal del Pinoso lo han considerado como guardameta titular.

El Boletín Municipal "El Cabeço" le ofrece a Miguel Marí este modesto homenaje en un número tan especial como éste tras haber defendido los colores del Pinoso en 100 encuentros de liga que seguirá incrementando, espere-mos que, durante mucho tiempo.

¡FELICIDADES MARÍ!

Temporada	Jugados	Goles encajados
90-91	27	20
91-92	34	21
92-93	39	25
Total	100	66

COLABORACIONES

Consejos Saludables

LAS FRUTAS DEL VERANO

Debido a la cantidad de nutrientes que tienen las frutas es esencial en la alimentación. Hay frutas características de todas las estaciones y otras que están presentes todo el año, como las peras y manzanas, aunque en verano son más ricas en fibra vegetal, contienen vitamina C y es destacable su aportación de magnesio.

Para aprovechar todas las propiedades de las frutas, conviene consumirlas enteras, en el mejor momento de madurez. Muchas vitaminas y minerales se encuentran justamente en la parte exterior, inmediata a la piel, de ahí la recomendación de comer la fruta lavada y, como mucho, pelada a ras de piel.

Fresas, fresones, frambuesas, grosellas, y por analogía, las moras, se suelen conocer con la denominación de **frutas rojas**: son pobres en calorías, muy ricas en vitamina C y abundantes en caroteno (para no engordar). También destaca su contenido en sales minerales, y especialmente en magnesio.

Las frutas más características del verano son:

- **Albaricoque**: es un alimento energético de primer orden. Contiene caroteno, ácido fólico y vitamina C. Colabora en el mantenimiento del equilibrio nervioso y su consumo se recomienda de manera muy especial en casos de anemia y ligera depresión.

- **Ciruela**: es energética, diurética y laxante; ejerce una influencia benéfica sobre el sistema nervioso, además de reparadora del cansancio. Contiene caroteno, vitamina C, celulosa y vitaminas del grupo B (tiamina, riboflavina, ácido nicotínico, piridoxina, . . .) En las ciruelas claudias desciende el caroteno y aumenta la vitamina E.

- **Higo**: contiene caroteno, vitaminas del grupo B (favorecedores del equilibrio nervioso) y vitamina C; alcanza el valor más alto de todas las frutas en magnesio.

- **Melocotón**: es energético y revitalizante. Contiene vitaminas A, B y C, además de diversas sales minerales (potasio, sodio, fósforo, calcio, azufre, cloro, hierro, magnesio y zinc). Es diurético y ligeramente laxante y favorece los procesos digestivos.

- **Cereza**: es reconstituyente y mineralizadora del organismo. Contiene, entre otras sales: potasio, fósforo, calcio, sodio, cloro, azufre, magnesio y también hierro y algo de cobre, manganeso y cobalto. Tiene propiedades calmantes de los nervios y tonificantes, además de su acción depurativa, diurética y ligeramente laxante. Aporta caroteno, vitaminas E, B (con ácido fólico) y C.

- **Melón**: es rico en provitamina A, vitamina C y tiene propiedades laxantes diuréticas. Apenas tiene calorías. El **cantaloup** tiene mayor riqueza en caroteno y vitamina E.

- **Uva**: Por su riqueza en azúcares se consideran energéticas y reconstituyentes. Contienen gran cantidad de sales minerales (potasio, calcio, magnesio, hierro, sodio, fósforo, manganeso, silicio, . . .) y sólo destaca la vitamina C. Su azúcar es de fácil digestión y por ello se recomienda como desintoxicante diurético. Su aportación calórica figura entre las más altas.

Las macedonias y los zumos son buenas formas de potenciar el consumo de frutas, pero mientras la macedonia conserva las propiedades, los zumos pierden algunas vitaminas, la celulosa como material de arrastre y la fibra para favorecer el tránsito intestinal, además de que no sacia aunque se rebase la medida.

J. P.

DIOS WATIO

Es noche de feria en Pinoso. Media docena de barracas ofertan un paraíso, un ruidoso paraíso a una ingente pléyade de propios y extraños. Con los primeros rayos de sol se desvanecerá el edén, aunque algunos opten por estirar hasta bien entrada la mañana la estancia en el mismo.

Los menús que se ofrecen son variados: unas "bakalao" en todas su variedades (a la vizcaína, al pil-pil, crudo), otras "soul", "country". "Pop", "tecno", "rock" las menos, otra, la música de siempre interpretada por la vocalista de una orquesta.

En las barracas todo se mezcla: la gente, el ruido, los micropuntos, coca y otros alucinógenos son güisqui, cubatas, ginlemons, tequilas o cualquier alcohol diluyéndose al ritmo de unos trozos de hielo.

La guerra de watio se desata. Más de 25.000 se han contratado en Pinoso para las barracas. Desde los modestos 4.000 W. a los 7.000 W. de las más pujantes.

El diálogo es imposible. No hace falta. Los signos de comunicación están previamente estudiados y son convencionales.

Frente a una caja negra con las membranas en frenética convulsión, bombardeando, los elementos se disponen a dar saltos a semejanza de antepasados tribales danzando ante los dioses pidiendo protección, lluvia, fertilidad o preparándose para la guerra.

Los decibelios al entrar por el oído hacen vibrar al tímpano al unísono con el ordenador o máquina de ritmos que ha "compuesto" lo que el compact o el vinilo reproduce machaconamente.

Y entra el paroxismo, comienza lo guay y en perfecta comunión con otros congéneres, la tribu toma forma y durante horas el tiempo pierde su valor prefijado y tan sólo el alba es el punto de referencia.

Y hay una resistencia a perder el cielo, no se permite que Dios Watio se desvanezca y se esfume. Otro micropunto, se buscan pelas y otro gintonic, los de pulso sereno labran un pequeño surco de polvo blanco que narices aspiradoras colocarán en el cerebro para decirle que todavía no ha acabado la orgía, que la bacanal de dioses continúa.

Como los griegos, algunas/os desnudan sus cuerpos en clarificante signo liberador y lucen sus sexos ante ojos alucinados y sonrisas esbozadas.

Otros que no se resignan a perder su colocada situación paradisiaca toman su vehículo, se encierran en el recinto de las vaquillas y montan una corrida donde los toros son unos coches y los toreros otros. Nubes de polvo al rayar el día, carreras frenéticas, frenazos, trompos y el casete a toda ostia para que Dios Watio siga omnipresente.

Muy poco a poco llega la semana normal, los pelos peinados tradicionalmente, el curro de diez horas o más a salario base, sin incentivos ni horas extras.

O el atroz paro.

El viernes siguiente 15.000 pelas en el bolsillo. Viaje al "super" a por mercancía, y a otra feria. En otra barraca o disco-pub se produce en reencuentro con Dios Watio.

Mozart, Bizet, Los Panchos, Víctor-Manuel, Los Beatles son productos descafeinados o simplemente desconocidos.

¿Y todo este submundo entenderá de inflación, convenios laborales, devaluación, crisis, Bosnia-Herzegovina, arte, novela, golf, islas canarias. . . ?

¿O solamente sabe decir: chupa, laca de colores, colega, buga, tripi, coca, quince talegos. . . ?

Y adorar a Dios Watio.

Javier Monzó

ENCUADERNA "EL CABEÇO"!!

PARA todos aquellos que estéis interesados en conservar, en vuestra biblioteca, el 2.º tomo de "El Cabeço" -números del 51 al 100- publicados hasta ahora, haced un paquete con ellos y llevadlos a la IMPRENTA

(c/. Pintor Albert, 27).

Serán encuadernados (cosidos, con tapas guaflex) al precio de 1.800 ptas.

Al mismo tiempo podéis adquirir los boletines atrasados que os falten, a excepción de los agotados: 59, 70, 72 y 74. Para esto último deberéis traer una nota con vuestro nombre y apellidos, número de teléfono y relación de ejemplares solicitados, adjuntando 100 ptas. por cada uno que pidáis. Estos pedidos serán atendidos por orden de recepción hasta el 30 de Septiembre de 1993.

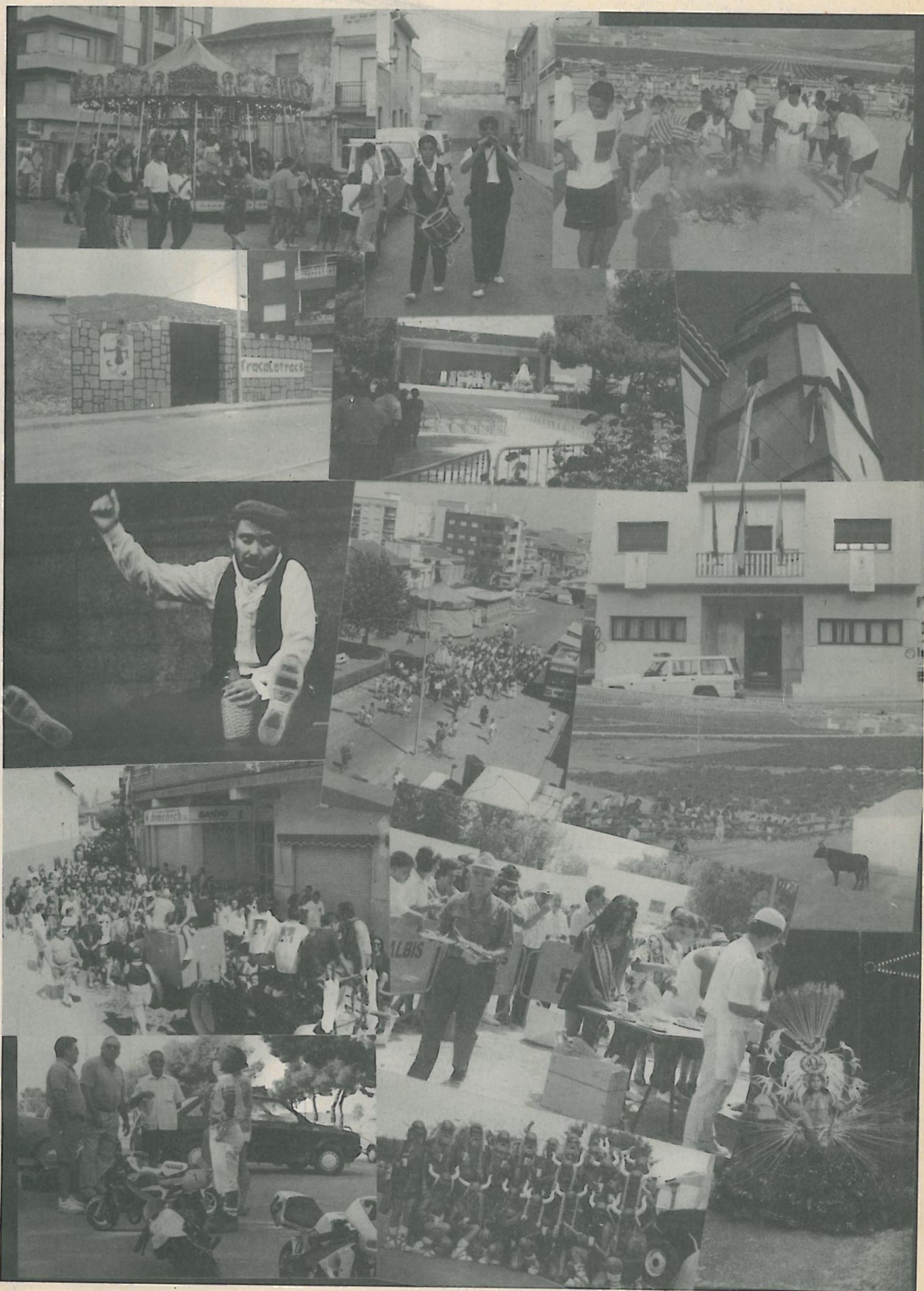
EXPOSICIÓN SALÓN PARROQUIAL

- 50 ANIVERSARIO DE LA VIRGEN -

Personas que han participado en la exposición del Salón Parroquial:

Lolita Mira	Consuelito Albert	Mercedes Verdú
Carmen Santo	Consuelo Albert	Lola Sanchis
Angelita Albert	Etelvina y Juanjo	Milagritos Pérez
Camila Payá	Paca Cascales	Remedios García
Familia Valdés	Remedios Rico	Aguedita
Hermanas Guitiérrez	Maribel Verdú	Luisita Sanchiz
Matilde y Elvira Mira	Consuelo Sánchez	Leo Pérez
Florita Pérez	Rosario Lara	Rodriguillo
Charo Ochoa	Angelines Mauricio	M.ª Luisa Calpena
Hermanas Jordán	Rita Sanchiz	María
Patrito Poveda	Conchita Albert	Dolores
Florita Jover	Adela Verdú	Pepita Pastor
Filo Rico	Fina López	Reme Pérez
Gloria Tortosa	Juani Pérez	M.ª Carmen Pérez
Constantina Escandell	Clara Lozano	Prestan los maniqués:
Cari Selva	Camila Jover	Salvador Vidal
María Deltell	Sra. de Poveda	Gonor
Remedios Alfonso	Remedios Ruiz	Enrique Pérez

IMÁGENES DE LA FERIA 1993



Restaurante Polideportivo

Terraza de Verano Cañaveral



Teléfono 547 76 34

Avda. Constitución

PINOSO

SERVICIO

RENAULT



TALLERES MIRA



Renault Clio Baccara

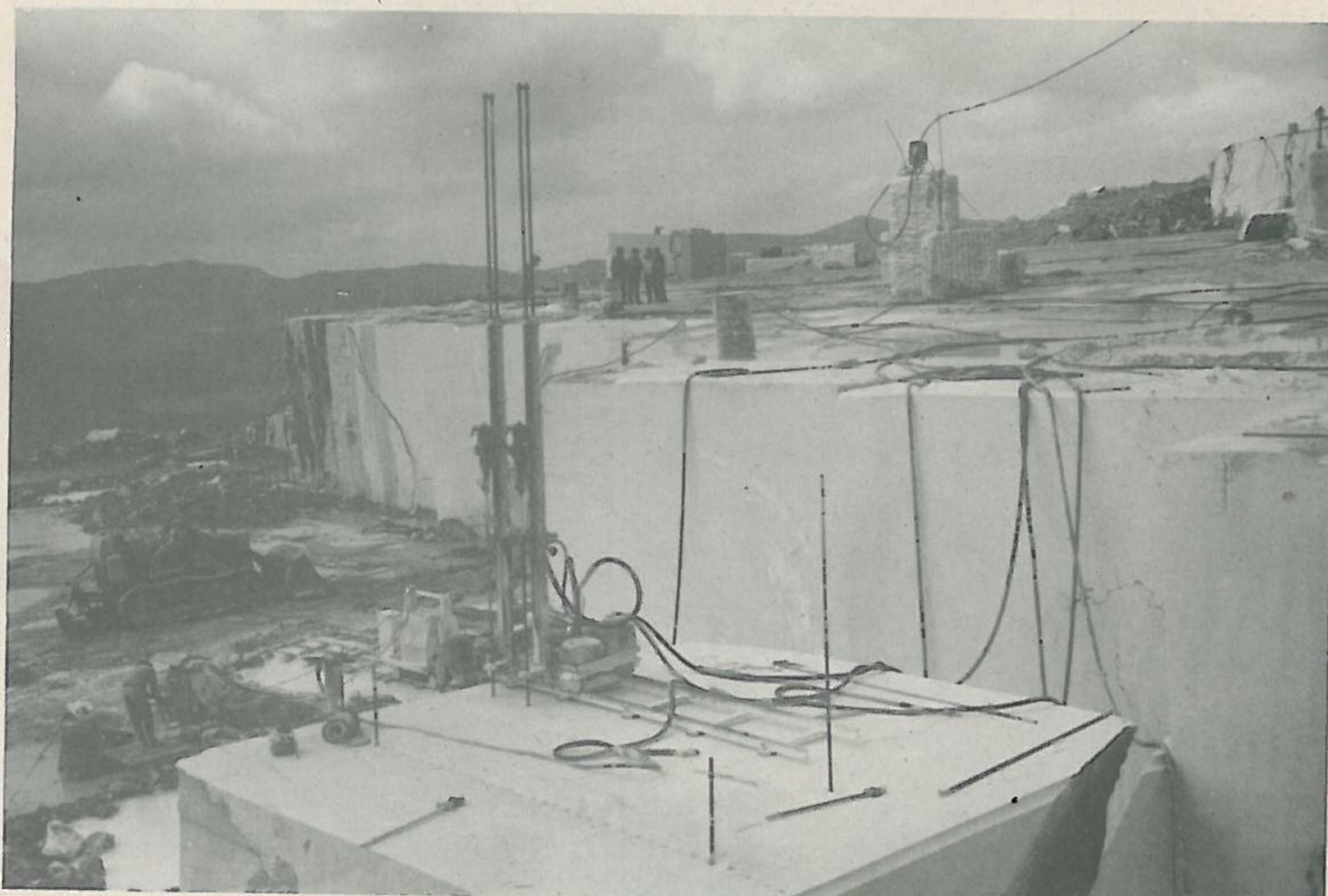
donde el confort es la norma

Pruébalo en:

Talleres MIRA

Teléf. 547 75 98

PINOSO



GRUPO

José M.^a Máñez Verdú, S. L.